

छात्रा का नाम ..... टेस्ट (प्रथम /द्वितीय/तृतीय) .....  
कक्षा ..... नामांकन संख्या व डी नं. ....  
परीक्षा का वार व दिनांक ..... विषय .....  
प्राप्तांक ..... पूर्णांक .....

ID 203

Q1 Explain the importance of traditional design.

Ans Traditional design is not only used for decoration but also as a means of communication tool with the symbolism. It is used in textile (fabric), wood, glass etc. These designs reveal the characteristics of a society. Traditional designs depending on the place, purpose of use or message contained. These design have their own historical, religious or cultural importance. Traditional design are used by many people in the form of family business.

Q2 Write definition of Design

Ans. Design is a broad term and is related to making outline plan or illustration. It is a harmony of various figures and then create an attraction by adding decoration.

Q3 What is formal space?

Ans When with the help of lines we divide the line in such away that the weight placed on the provided



Space are equal. It is said as a formal space.

Q4 Explain Psychological aspects of lines.

Ans:- i) Vertical line - It shows dignity, strength, stability, permanence, aspiration

ii) Horizontal line - It shows response, calm, peace, quietness, balance

iii) Diagonal line - It shows dramatic, vigorous movement, excitement and restlessness

iv) Dotted line - It shows uncertainty & restlessness

v) Curved line - It shows deviation

vi) Zig-zag line - It shows instability

vii) Parallel line - It shows determination

viii) Radial line - It shows freedom, ambition, devotion and glory. ⊕

ix) Spiral line - It shows excited excitement, power, devotion & emotion ⊙

x) Cross line - It shows confusion ⊗

Q5 Explain formal division and informal division.

Ans Formal division - It refers to the division of space with a central line or object. Other objects are placed in equal proportion with the central



the central line before placing anything. It shows peace, harmony and equality in a room.

Informal division :- It refers to the divisions where the architect is free to place the objects as per his thought. It provides wider thoughts. Different objects are placed keeping in the total area.



Branch: Interior Decoration.

Subject: ID-204. (HID)

Name: History of Interior Design.



①

MM 15

Q1. Write note on

2x5=10

(i) Tudor Stool :- (1) Tudor stool was made of oak or wood which was obtained locally, highly ornamented and heavy. (2) The carving is done by making big faces (3) Tudor stool have a rectangular top and in carving the faces and motifs are used.

(4) There were little arches on the legs joint by a wood slab.

(5) The Enrichment of every surface with flamboyant carved, turned, inlaid and painted.

(ii) Restoration Chairs : Restoration chair has arms and was comfortable.

1. In Restoration chair caning is done at the backrest.

2. The wood was deeply carved, particular elements were accentuated.

3. This chair was very comfortable.

4. The weight of the chair was not heavy.

5. This Restoration chair is constructed of heavy solid oak, although pine was sometimes is used.

6. The front stretchers were often inlaid with holly in geometrical or floral patterns.

(iii) Jacobean turned and carved stretcher stool :

1. Jacobean oak joint stool on turned legs joint by a box stretcher.

2. The stretchers were simple and interconnected with the legs of the stool.



(2)

3. It has balustrated turn and fluted legs
4. Geometrical shapes were used in this stool.
5. The oak wood was used.
6. It have carved aprons, arched relief relief carved panels, hinged tops with wrought iron strap hinge.
7. Mostly brown colour is used.

(iv) Tudor Wainscot Chair:- Also called panel chair or joined chair, chair usually made of oak, and named for the fine grade of oak. The more specific feature wooden chair with turned (shaped on a lathe) front legs, square sectioned back legs, arm supports, a simple, unupholstered seat and a slightly raked panel back, usually with some form of incised decoration and sometimes topped with a carved cresting

(v) Chippendale drop leaf side table:-

1. It having square or rectangular top.
2. This table was folding table.
3. Legs of this table were straight
4. It was used in drawing room, dining room for displaying vases, and for serving foods.
5. It was multipurpose in use.
6. Paint and varnish was used.



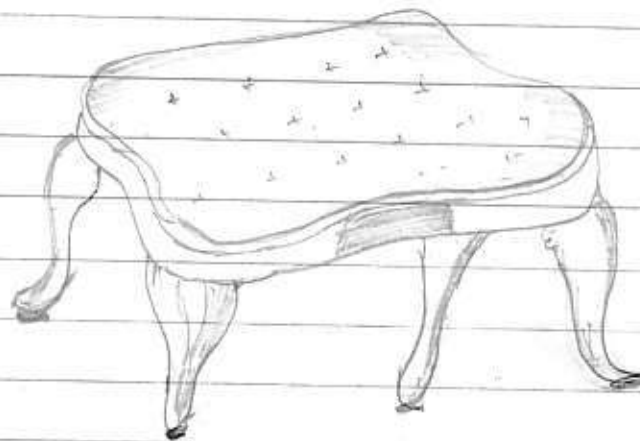
Q2. Explain sketch and name any two furniture of Queen Anne period furniture. (2½)

Ans. Queen Anne furniture :- The emphasis was on subtlety and the common decorative treatment of turning was replaced with curves, galore, feminine S-shaped curves, double-C scrolls, scalloped skirts and rounded bonnet tops; and the iconic cabriole legs (goat's leap) that ended in delicately carved legs.

Furniture :- (1) Queen Anne needle work stool with pad feet.

1. This stool was very famous all along the period. This was made of walnut.
2. Legs were cabriole with carved knees and pad feet.
3. And this was a cushioned furniture.
4. In this furniture Mahogany is also used which is very heavy in weight.
5. This furniture is mainly used in the drawing rooms for food displaying.

4



Queen Anne  
Needle work  
Stool.

(2) Queen Anne Side Chair:- This furniture was very famous and unique type of a chair in that period.

It holds a lot of unique things:

- cabriole legs feet
- curved legs
- Splat seat
- Curved & ornate Back.
- This chair is a side chair and can be taken use as a dining chair.
- This chair was upholstered and also available in different fabrics with different colors option.



Queen Anne  
Side chair



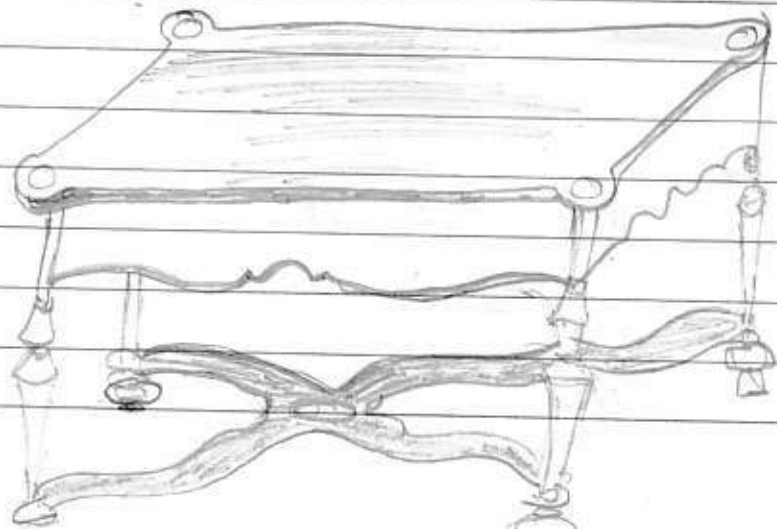
Q4. Explain and sketch any two furniture of William and Mary period (2½)

Ans. William and Mary era where comfortable visual appeal for a more comfortable lifestyle. Four elements commonly used were

- (1) Turned trumpet legs.
- (2) Cross stretchers,
- (3) Ball feet or bun feet.
- (4) Hooded cabinet tops.

(1) William and Mary side table:-

- 1) Walnut and Linber was used for this side stool.
2. In this side stool - veneering and marquetry replaced carving and using ebony, satinwood, and ivory.
3. The legs of side table were bun and pear shaped.
4. And the legs often connected with X-shaped stretcher with a finial at the junction. Stretcher were left flat with veneered surface.



William Mary side table



16

- 12) William and Mary Trumpet Leg Highboy
1. Highboy of the William and Mary era striking examples of early 18<sup>th</sup> century
  2. It was designed with six-legged trumpet turned legs, ball feet and a base stretcher that mirrors the arches of the apron shop.
  3. Double arch moulding, surrounded each drawer opening and each drawer is divided evenly by brass drop pulls.
  4. The upper case and all the drawers are fully hand-dovetailed and the base is of pegged mortise and tenon construction.



William and Mary Trumpet Highboy



Time 1 Hr.

Q. पेन्ट का मुख्य घटकों का वर्णन करें। (5)

Ans.

1. बेस Base पेन्ट में बेस साधारणतया धातु का ऑक्साइड होता है और यह पेन्ट का मुख्य भाग होता है यही पेन्ट जब सुखता है तो पेन्ट की सतह को ढक लेता है। सामान्य लीड, लान्थ लोड लीड व लीड ऑक्साइड इत्यादि का उपयोग किया जाता है।
2. फिलर (Filler or Extender) पेन्ट में लागत कम करने के लिये तथा पेन्ट का आयतन बढ़ाने के लिये फिलर पेन्ट में डाला जाता है Lithophone, Silica, मैग्नेशियम Whiting जिप्सम कोयला इत्यादि का उपयोग किया जाता है।
3. पिगमेंट - Pigment पेन्ट को आवश्यक रंग देने के लिये pigment मिलाया जाता है।
4. विकल्प Vehicle सतह पर पेन्ट अच्छी तरह चिपकाने के विकल्प मदद करता है। पेन्ट का बेस से बचकर पतला होना वना देता है। डालसी का तेल प्रायः सभी तेल पेन्टों के विकल्प का काम करता है।
5. विलायक (Solvent or Thinner) विलायक के रूप में तारपीन का तेल पेट्रोल रिफ़र petroleum spirit, Naphtha आती। विलायक का मुख्य कार्य पेन्ट के घोल को पतला करना है विलायक हवा में उड़ जाता है और पेन्ट की पतली परत, पेन्ट की हुई सतह पर छोड़ जाता है।
- ड्राइर Drier यह धातु के यौगिक होते हैं। जिनका उपयोग पेन्ट की हुई सतह को जल्दी सुखाने के लिये किया जाता है। अधिक ड्राइर वाली पेन्ट सुखकर पपड़ीयों के रूप में सतह पर से उखड़ जाती है।

Q2. कोई तीन प्रकार के पेन्ट के बारे में लिखें। (5)

1. एल्युमीनियम पेन्ट Aluminium Paints. धातु अथवा लकड़ी की सतहों पर यह पेन्ट काम ली जाती है। इसका उपयोग धातु की सतहों पर भी किया जाता है। इसकी पेन्ट का बेस एल्युमीनियम पाउडर होता है जिसे जल्दी सुखाने वाली रिफ़र वार्निश व धीरे-धीरे सुखाने वाली तेल की वार्निश में मिलाया जाता है। यह पेन्ट जल सह होती और इसकी वायुमंडलीय जमावों को सहन करने में सक्षम होती है।



2. प्लास्टिक पेंट - Plastic paint - धीमे धीमे के सजावट के लिए इस पेंट का उपयोग किया जाता है। छिलाने पर यह चरम हो जाता है और बड़ने देने पर लौली लैसा हो जाता है। यह पेंट ब्रश अथवा स्प्रे द्वारा लगाया जाता है।

3. सेल्यूलोज पेंट Cellulose paint - यह पेंट नाइट्रोकार्बन, सेल्युलाइक इत्यादि से बनाया जाता है। विरलम मिलाने से यह कड़ा होकर लकी सुखता है। यह पेंट ज्वलनशील नहीं है। और सुखने पर सिक्कती है। हवाई जहाजों पर अधिकतर इसी पेंट का उपयोग करते हैं। इसे Deco एक पेंटिंग पेंट है। जिसका उपयोग और उद्योग में होता है। यह पेंट चिरस्थायी और चमकदार होता है।

वार्निश क्या है इसके प्रकार लिखो

(5)

वार्निश (Varnish) वार्निश द्रव्य रंग का घोल है जो रोजीन अथवा रजिन (Resin) का ईथर के तेल, तारपीन के तेल या एल्कोहल में घोल कर बनाया जाता है। सुख जाने पर वार्निश की छुर सतह पर कठोर पारदर्शी और चमकदार फिल्म बन जाती है। इस पर वायुमण्डलीय प्रभाव नहीं होता।

वार्निश के प्रकार (Types of Varnishes)

1. तेल वार्निश (Oil Varnish) - अलसी के तेल, तारपीन के तेल या लैपीन के साच कोयला घोल कर जो वार्निश बनती है। इस सुखने के समय लंबता है।

2. स्वार वार्निश - यह सुखने में जहाजों के स्वारों पर किया जाता है। गर्म होने पर विघटित हो जाता है। मोरम का प्रभाव नहीं होता।

3. आर-फाल्ड वार्निश - इस में अलसी तेल को गर्म कर आर-फाल्ड डाल कर बनाया जाता है। लौह पर उपयोग करते हैं।

4. लौह वार्निश - यह सतह की चमक मंद करने के लिए उपयोग किया जाता है।

5. सिप्र वार्निश - सिप्र व रोजीन घोल कर बनाया जाता है।