

# Office of the Principal, S.B.D. Govt. College, Sardarshahar

No. BDC/Estt./2023/1073

Date: 03-07-2023

## Programme Details (for the Session 2021-22)

S.No.	Programme	Department	University Affiliation	Affiliation Status
1	B.A. (Geography, Sanskrit, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
2	B.A. (Geography, Sanskrit, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
3	B.A. (Geography, Sanskrit, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
4	B.A. (Geography, Sanskrit, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
5	B.A. (Geography, English Literature, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
6	B.A. (Geography, English Literature, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
7	B.A. (Geography, English Literature, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
8	B.A. (Geography, English Literature, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
9	B.A. (Geography, Sociology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
10	B.A. (Geography, Sociology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
11	B.A. (Geography, Sociology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
12	B.A. (Geography, Sociology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
13	B.A. (Geography, Jainology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
14	B.A. (Geography, Jainology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
15	B.A. (Geography, Jainology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
16	B.A. (Geography, Jainology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
17	B.A. (Hindi Literature, Sanskrit, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
18	B.A. (Hindi Literature, Sanskrit, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
19	B.A. (Hindi Literature, Sanskrit, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
20	B.A. (Hindi Literature, Sanskrit, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent



*(Signature)*  
03/07/2023  
प्राचार्य

से.बु.दु.रा.स.शा.को.तर महा.विद्यालय  
सरदारशाहर, चूरु

21	B.A. (Hindi Literature, English Literature, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
22	B.A. (Hindi Literature, English Literature, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
23	B.A. (Hindi Literature, English Literature, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
24	B.A. (Hindi Literature, English Literature, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
25	B.A. (Hindi Literature, Sociology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
26	B.A. (Hindi Literature, Sociology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
27	B.A. (Hindi Literature, Sociology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
28	B.A. (Hindi Literature, Sociology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
29	B.A. (Hindi Literature, Jainology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
30	B.A. (Hindi Literature, Jainology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
31	B.A. (Hindi Literature, Jainology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
32	B.A. (Hindi Literature, Jainology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
33	B.A. (History, Sanskrit, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
34	B.A. (History, Sanskrit, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
35	B.A. (History, Sanskrit, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
36	B.A. (History, Sanskrit, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
37	B.A. (History, English Literature, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
38	B.A. (History, English Literature, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
39	B.A. (History, English Literature, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
40	B.A. (History, English Literature, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
41	B.A. (History, Sociology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
42	B.A. (History, Sociology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent



*(Handwritten signature)*

०३१/२०२३  
प्राचार्य

सेबु दुस स्नातकोत्तर महाविद्यालय  
सरदारशहर, चूरु

43	B.A. (History, Sociology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
44	B.A. (History, Sociology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
45	B.A. (History, Jainology, Drawing and Painting)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
46	B.A. (History, Jainology, Economics)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
47	B.A. (History, Jainology, Public Administration)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
48	B.A. (History, Jainology, Political Science)	Arts	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
49	B.Com (Accountancy and Business Statistics Business Admin Economic and Financial Management)	Commerce	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
50	B.Sc. ( Chemistry, Botany, Zoology)	Science	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
51	B.Sc. (Physics, Chemistry, Mathematics)	Science	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
52	M.A. (Hindi)	Hindi	Maharaja Ganga Singh University	Permanent
53	M.A. (Geography)	Geography	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
54	M.A. (Jainology)	Jainology	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
55	M.A. (Public Administration)	Public Administration	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
56	M.A. (Political Science)	Political Science	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
57	M.Sc. (Botany)	Botany	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
58	M.Sc. (Chemistry)	Chemistry	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
59	M.Sc. (Physics)	Physics	Maharaja Ganga Singh University	Temporary
60	M.Sc. (Zoology)	Zoology	Maharaja Ganga Singh University	Temporary



  
 प्राचार्य 21/2/2023  
 से.पु.सं.सं.सं.कोरार महविद्यालय  
 S.B.D. चवधरी  
 Sardarshahar



M. G. S. UNIVERSITY,  
BIKANER

# SYLLABUS

SCHEME OF EXAMINATION  
AND  
COURSE OF STUDY

FACULTY OF ARTS AND  
SOCIAL SCIENCES

**M.A. JAINOLOGY, JEEVAN VIGYAN & YOGA**

M.A. (PREVIOUS) EXAMINATION- 2023

M. A. (FINAL) EXAMINATION -2023

PUBLISHED BY

.....



## M.A. JAINOLOGY, JEEVAN VIGYAN & YOGA

- There will be Four theory papers and one practical each in previous and final examination. Each of the theory papers is of three hours duration. Candidates will be required to pass both in theory and practical exam separately.
- The question paper shall contain three sections. Section A shall contain 10 questions two from each unit of 2 marks each. The candidate is required to answer all the questions. The answers should not exceed 50 words. Section B shall contain 10 questions two from each unit. The candidate is required to answer five questions one from each unit. Each question shall be of 7 marks. The answer shall not exceed 200 words. The answers should not exceed 200 words. Section C shall contain 5 questions one from each unit of 15 marks each. The candidate is required to answer any three questions. The answer shall not exceed 500 words.

### M.A. PREVIOUS SUBJECT JAINOLOGY, JEEVAN VIGYAN & YOGA EXAMINATION 2023

	Marks
Paper I : Jain History, Culture, Literature and Arts	100
Paper II : Jain Metaphysics and Doctrine of Karma	100
Paper III : Jeevan Vigayan, Preksha Meditation and Value Education	100
Paper IV : Indian Yoga Tradition	100

#### Practical work

1. Two Assignments, related to prescribed syllabus (Each in 1000 words ) shall be submitted in written by the students. Each assignments will carry 20 marks(20+20=40). Viva will be of 5+5=10 marks. 50
  2. Practical file will be of 10 marks. 10
  3. Practical work and Viva-voce (25 +15=40) marks. 40
  4. Total Practical work will be of 100 marks. 100
- Total 500

- N.B.
1. 12 hours of teaching for practical work will be provided to per batch of 20 students per week.
  2. Each theory paper will be allotted minimum six hours teaching per week.
  3. Note: A weekly seminar will be arranged for Previous and Final year students.



**M.A. FINAL**  
**SUBJECT**  
**JAINOLOGY, JEEVAN VIGYAN & YOGA**  
**EXAMINATION 2023**

	Marks
Paper V : Jain Epistemology, Anekant and Syadvada	100
Paper VI : Jain Yoga, Jeevan Vigyan and Health	100
Paper VII : Jain Religion Philosophy and Indian Religious Philosophy	100
OR	
Paper VII : Buddhist Religion and Philosophy	
Paper VIII : Jain Aagam and Jain Ethics	100

OR

Paper VIII : Dissertation (dissertation- 80 marks and viva 20 marks)

Note: Students can opt for dissertation as an option to the VIII paper. The subject of the dissertation must be related to the syllabus prescribed in M.A. pre/final year. The editing work of Jain manuscripts (Translation and critical study) also can be selected as a topic for dissertation. Evaluation of dissertation will be done by external and internal examiner, on the basis of 80 marks and 20 marks respectively.

**Practical work**

1. One Assignment, related to prescribed syllabus (In 1000 words) shall be submitted in written by the students. Assignment will carry 20 marks. Viva will be of 5 marks 25 marks
  2. Jain spiritual practice centres /Jain Library/Jain education centres/ Jain pilgrimages/ temples(Observation of Jain architecture) : A Report on any of the above mentioned topics alongwith photographs 25
  3. Practical file will be of 10 marks. 10
  4. Practical work and viva-voce will be of 25+15=40 marks 40
- Total Marks For Practical works will be 100

- N.B.
1. 12 hours of teaching practical will be provided per batch of 20 students per week
  2. Each theory paper must be allotted minimum six hours teaching per week
  3. A weekly seminar will be arranged for Previous and Final year students



## Jain History, Culture, Literature and Arts

Section	Word limit of answer	Total questions	No of questions to be answered	Question wise marks-allocation	Max. Marks (75)	Selection of Questions from the syllabus by the examiner
A	50	10	10	2	20	At least two questions from each Unit are Compulsory
B	200	10	5	7	35	At least two questions from each Unit are Compulsory
C	500	5	3	15	45	One Questions from each unit
					100	

**Unit- I- History**

- Jainism in Pre historic age
- Rishabha.
- Aristnemi
- Lord Parsvanatha

**Unit-II- History**

- Lord Mahavira
- Lord Mahavira's Contemporary religious sects
- Tradition of Ganadharas
- Jain religion in different regions of India and abroad (North India, South India)

**Unit-III- Culture**

- Peculiarity of Jain Culture, Exclusion
- Non-violent way of life.
- Jain pilgrimages
- Rituals and Rites
- Jain Festivals.



#### Unit- IV – Art

- Sculpture
- Painting
- Mounds
- Caves
- Temples

#### Unit-V- Literature

- Canonical literature
- Explanatory literature on the canonical texts
- Philosophical literature
- Puranas and characterisation literature
- Literature in Poetry and Prose
- Yoga literature

#### REFERENCE BOOKS

1. A History of the Jains-By Ashim Kumar Roy Pub -Gitanjali Publishing House, New Delhi
2. Religion and Culture of the Jains, Edited By D.C. Sircar Pub. University of Calcutta
3. The Jaina sources of the History of ancient India by Dr. Jyoti Prasad Jain Pub. Munshiram Manoharlal Delhi-6.
4. Jain Philosophy Historical outlines by Narendra Nath Bhattacharya Pub. Munshiram Manoharlal Delhi
5. Religion and Culture of Jainas by Dr. Jyoti Prasad Jain Pub. Bhartiya Jnanapith Publication Delhi
6. Doctrine of Jainas by W. Schubring MLBD, Delhi.
7. History of Canonical Literature of Jaina by H.P. Kapadia, Bombay
8. History of Indian Literature : W. Winternitz
9. जैन दर्शन मनन और सीमासा-आचार्य महाप्रज्ञ अदरश साहित्य सं. गुरु।
10. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान-डी. हीरालाल जैन प्रका. मध्यप्रदेश इण्डियन सोसायटी जयपुर, भारत।
11. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, प्रका. पारुषोत्तम विद्याश्रम सोम सरस्वात, वाराणसी।
12. जैन दर्शन और संस्कृति- प्रका. जैन विश्व भारती।
13. प्रकृत साहित्य का इतिहास-श्री जगदीश चन्द्र जैन प्रका. चोखम्बा विश्वविद्यालय, वाराणसी।
14. जैन दर्शन और संस्कृति का इतिहास-डी. भागवतदत्त भास्कर प्रका. -नागपुर विश्वविद्यालय।
15. जैन धर्म के प्रभावक आचार्य साध्वी सम्प्रदाय-प्रका. जैन विश्वभारती, वाराणसी।
16. अमण महावीर, आचार्य महाप्रज्ञ, प्रका. जैन विश्व भारती।
17. जैन धर्म पं. कैलाशचन्द्र शर्मा प्रका. भारतीय विश्वविद्यालय जैन संघ, वाराणसी, उत्तर।





**M.A. Previous  
Paper II**

**Jain Metaphysics and Doctrine of Karma**

Section	Word limit of answer	Total questions	No of questions to be answered	Question wise marks-allocation	Max. Marks (75)	Selection of Questions from the syllabus by the examiner.
A	50	10	10	2	20	At least two questions from each Unit are Compulsary
B	200	10	5	7	35	At least two questions from each Unit are Compulsary
C	500	5	3	15	45	One Questions from each unit
					100	

**Unit- I**

- Nature of Reality
- Substance, Quality, Mode
- Identify cum difference of Substance quality
- Form of Loka

**Unit- II**

- Dharamastikaya
- Adharamastikaya
- Akastikayas (Space)
- Kala (time)
- Jeevastikaya

**Unit- III**

- Sadjvanikaya
- Pudgalastikaya
- Form of Atom
- Form of Atom Skandha



**MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER**

# **SYLLABUS**

**SCHEME OF EXAMINATION  
AND  
COURSES OF STUDY**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. HINDI**

**M.A. PREVIOUS EXAMINATION – 2022  
M.A. FINAL EXAMINATION - 2023**



© M.G.S. UNIVERSITY, BIKANER

**इकाई-1**

**आदिकाल -**

साहित्य की इतिहास दृष्टि, हिन्दी साहित्य का आरम्भ (पूर्वापर सीमा निर्धारण) कब और कैसे? पृष्ठभूमि, रासो नाहित्य, आदिकालीन हिन्दी का जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य, अमीर खुसरौ की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली तथा लौकिक साहित्य, आदिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएं, आदिकाल की प्रवृत्तियां, परवर्ती साहित्य पर आदिकालीन साहित्य का प्रभाव।

**इकाई-2**

**भक्तिकाल -**

पूर्वापर सीमा निर्धारण भक्ति आन्दोलन, उदय के कारण, सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियां, आलवार सन्त, सांस्कृतिक चेतना एवं प्रमुख सम्प्रदाय और आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप, चेतना एवं भक्ति आन्दोलन।

**हिन्दी सन्त काव्य -**

सन्त काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और उनका वैशिष्ट्य, सन्त काव्य की प्रमुख विशेषताएं।

**हिन्दी सूफी काव्य -**

सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य, हिन्दी सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोक जीवन के तत्त्व, कवि और काल, हिन्दी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएं।

**हिन्दी कृष्ण काव्य -**

विविध सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कवि और काव्य, कृष्ण काव्य की प्रमुख विशेषताएं, भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य।

**इकाई-3**

**रीतिकाल :-**

रीतिकाल सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, पूर्वापर सीमा निर्धारण, रीति काव्य के मूल स्रोत, प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख काव्यधाराएं - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त। रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका वैशिष्ट्य, दरबारी संस्कृति और लक्षण। रीति ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकाल की अन्य प्रवृत्तियां (वीर, भक्ति एवं नीति काव्य)

**इकाई-4**

**आधुनिक काव्य -** नामकरण और आधुनिकता की अवधारणा, पूर्वापर सीमा निर्धारण, पृष्ठभूमि। पद्य आधुनिक हिन्दी कविता के विकास के विभिन्न सोपान।

भारतेन्दु युग - सांस्कृतिक पुनर्जागरण, प्रमुख प्रवृत्तियां, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का योगदान।

द्विवेदी युग - हिन्दी नवजागरण, राष्ट्रीय काव्य धारा, प्रेम और मस्ती की काव्य धाराएं, द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख कवि, स्वच्छन्दतावाद।

छायावाद - स्वच्छन्दतावाद और छायावाद, छायावाद - नामकरण, प्रवृत्तियां, उदभव के कारण और परिस्थितियां, प्रमुख कवि - प्रसाद, पन्त, निराला, महादेवी।

प्रगतिवाद - प्रगतिवाद और प्रगतिशीलता, प्रगतिवाद का प्रारम्भ, प्रमुख प्रवृत्तियां, उदय के कारण, वैचारिक दृष्टिकोण, प्रमुख कवि - दिनकर, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन।

प्रयोगवाद - नामकरण, उदय की कारणमूलक परिस्थितियां, प्रवृत्तियां, तारसप्तक और सप्तक की प्रवृत्तियां, प्रयोगवाद, प्रमुख कवि - अज्ञेय, धर्मवीर भारती, मुक्तिबोध, शमशेर, गिरिजाकुमार माथुर आदि।

नई कविता - उदय की कारणमूलक परिस्थितियां, नामकरण की सार्थकता, प्रयोगवाद और नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां, वैशिष्ट्य, प्रमुख कवि। समकालीन कविता सामान्य परिचय।

**इकाई-5**

**गद्य :-**

खड़ी बोली हिन्दी गद्य - उदभव और विकास, उदभव के कारण (पूर्व भारतेन्दु युग, भारतेन्दु युग, प्रेरणा स्रोत, विभिन्न व्यक्तियों का योगदान, द्विवेदी युग, उत्तर द्विवेदी युग), हिन्दी के प्रमुख गद्यकार और उनका मौलिक अवदान। प्रमुख गद्य विधाओं का ऐतिहासिक विकास (उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध, एकांकी, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र)।

**सहायक ग्रन्थ -**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. आदिकाल की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी





21. हिन्दी के प्राचीन कवि - डॉ. विमल

एम.ए. पूर्वाह्न - हिन्दी साहित्य - (2021-22)

चतुर्थ प्रश्न-पत्र - मध्यकालीन काव्य

उत्तीर्णांक : 36

पूर्णांक : 100

समय : 3 घंटे

1. विनय पत्रिका (उत्तरार्द्ध के 136-200 तक) - तुलसीदास

इकाई-1

रामकाव्य परम्परा और तुलसी, तुलसी के राम का स्वरूप तुलसी की भक्ति भावना, सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, लोकमंगल की अवधारणा, काव्यदृष्टि, समन्वय, विनय पत्रिका में दर्शन, काव्यसौष्ठव उद्देश्य।

2. सूर सौरभ (प्रथम 50 छंद) :- संपादक - डॉ. नन्द किशोर आचार्य, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर

इकाई-2

सूर की भक्ति भावना, वात्सल्य वर्णन, शृंगार वर्णन, गीति योजना, सङ्घटता और वाग्विदग्धता, प्रकृति चित्रण, अलंकार योजना, भाषासौष्ठव, काव्यकला, भ्रमरगीत परम्परा और उसमें सूर का स्थान, भ्रमरगीत का उद्देश्य, विशेषताएँ।

3. मीरा पदावली (प्रथम 50 छंद) :- संपादक - शम्भूसिंह मनोहर

इकाई-3

मीरा की भक्ति भावना, प्रेम साधना, गीति काव्य और मीरा, मीरा-काव्य में लोक तत्त्व, मीरा के आरभ्य का स्वरूप विरह भावना, मीरा काव्य में वेदना की मार्मिक अभिव्यक्ति, सौन्दर्य, निरूपण, काव्यसौष्ठव।

4. बिहारी (बिहारी रत्नाकर - प्रथम 100 दोहे) -

इकाई-4

सतसई काव्य परम्परा में बिहारी सतसई का स्थान, मुक्तक काव्य और बिहारी, बिहारी की बहुलता, कल्पना की समाहार-शक्ति और भाषा की समास-शक्ति, रसयोजना, शृंगार वर्णन, प्रकृति चित्रण, अनुभाव वर्णन, सतसई में नीति, भक्ति और शृंगार, गागर में सागर, काव्य सौष्ठव।

5. घनानन्द - कवित्त (प्रथम 50 पद) :- संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

इकाई-5

रीतिमुक्त काव्य धारा की विशेषताएँ, रीतिमुक्त काव्यधारा और उसमें घनानन्द का स्थान, प्रेमव्यंजना, भावसौन्दर्य, काव्यकला, विरहानुभूति, काव्यदृष्टि।

सहायक ग्रन्थ -

1. सूर की काव्य कला - डॉ. मनमोहन गौतम, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली
2. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय - डॉ. दीनदयाल गुप्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
3. सूर और उनका साहित्य - हरिवंशलाल शर्मा
4. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य - डॉ. मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. गोस्वामी तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
6. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली।
7. तुलसी और उनका युग - जयकिशन प्रसाद, रवीन्द्र प्रकाशन आगरा
8. भारतीय साधना और सूर साहित्य - डॉ. मुंशीराम शर्मा, गंधम प्रकाशन, कानपुर
9. तुलसीदास-सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
10. तुलसी काव्य मीमांसा - उदयभानु सिंह
11. भक्ति काव्य और भक्ति आंदोलन - शिवकुमार मिश्र
12. हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि - डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद प्रकाशन मन्दिर, आगरा
13. बिहारी की वाग्विभूति - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
14. मुक्तक काव्य परम्परा और बिहारी - डॉ. रामसागर त्रिपाठी
15. बिहारी - डॉ. रामदेव शुक्ल
16. बिहारी काव्य वैभव - डॉ. विजयपाल सिंह
17. मीराबाई - कल्याणसिंह शेखावत
18. घनानन्द - डॉ. चन्द वर्मा, रवीन्द्र प्रकाशन, आगरा
19. घनानन्द का काव्य - रामदेव शुक्ल
20. रीतिकाव्य धारा - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, डॉ. रामचन्द्र त्रिपाठी
21. घनानन्द का काव्य वैभव - डॉ. मनोहर लाल गौड़
22. मीरा : जीवन और काव्य - सी. एल. प्रभात
23. गोसाई तुलसीदास - विश्वनाथ मिश्र

MGSU BIKANER



2. अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा

इकाई - 5

संस्मरण और रेखाचित्र का उद्भव और विकास, संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर, संस्मरण और रेखाचित्र लेखन में महादेवी वर्मा का स्थान, अतीत के चलचित्र में संकलित रचनाओं की संवेदना और शिल्प।

सहायक ग्रन्थ :-

1. हिन्दी कहानी : समीक्षा और सन्दर्भ - दिवेकी राय
2. हिन्दी उपन्यास (नवीन संस्करण) - शिवनारायण श्रीवास्तव, वाराणसी
3. आज का हिन्दी उपन्यास - डॉ. इन्दनाथ मदान
4. हिन्दी उपन्यास : उपलब्धियां - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्पाय, राधाकृष्णन प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्घात - डॉ. रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. गोदान : अध्ययन की समस्याएं - गोपाल राय
7. हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन - डॉ. एस.एन. गणेशन
8. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
9. नाट्यकला - डॉ. रघुवंश, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
10. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक - डॉ. जगदीशचन्द्र जोशी, आत्माराम एंडसंस, दिल्ली
11. कहानियों की शिल्पविधि का विकास - डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद
12. हिन्दी कहानी में स्वरूप और संवेदना - डॉ. साधना शाह
13. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार - डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, मंदिर, आगरा
14. हिन्दी निबन्ध का विकास - ओंकार नाथ शर्मा
15. निबन्ध : राधाकृष्ण मूल्यांकन माला - अभिव्यक्ति प्रकाशन
16. कहानी : नयी कहानी - डॉ. नामवर सिंह
17. हिन्दी कहानी : एक अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
18. प्रेमचन्द कहानी कला-प्रसाद कहानी कला - राधाकृष्ण मूल्यांकन माला, अभिव्यक्ति प्रकाशन
19. जयशंकर प्रसाद : वस्तु और कला - रामेश्वर खण्डेलवाल
20. प्रसाद का नाट्यशिल्प - बनवारीलाल हांडा
21. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा
22. साहित्य विमर्श और निष्कर्ष - (2 भागों में) - डॉ. महेंद्र भटनागर

एम.ए. उत्तरार्द्ध - हिन्दी साहित्य - (2022-23)

द्वितीय प्रश्न-पत्र - आधुनिक काव्य

समय : 3 घण्टे

उत्तीर्णांक - 36

पूर्णांक - 100

इकाई - 1

साकेत (नवम् सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त

नामकरण, प्रेरणास्रोत, महाकाव्यत्व, नारी भावना, रामकाव्य परम्परा में साकेत का स्थान, उर्मिला का विरह, उर्मिला का चरित्र, नवम् सर्ग का वैशिष्ट्य, प्रकृति चित्रण, युगबोध, उद्देश्य, संस्कृति निरूपण, भक्ति और दर्शन, काव्य सौष्ठव।

इकाई - 2

कामायनी (चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा) - जयशंकर प्रसाद

हिन्दी महाकाव्य : उद्भव और विकास, कामायनी का महाकाव्यत्व, कामायनी में छायावादी तत्त्व, रूपकत्व, दर्शन, प्रमुख पात्र, प्रासंगिकता, उद्देश्य, प्रतीक योजना, काव्य सौष्ठव।

इकाई - 3

दीर्घ कविता (राम की शक्ति पूजा (निराला), परिवर्तन (पंत), असाध्य वीणा (अज्ञेय), अंधेरे में (मुक्तिबोध) )

प्रतिबन्धात्मकता और दीर्घ कविता, दीर्घ कविता परम्परा और उसमें संकलित दीर्घ कविताओं का स्थान, दीर्घ कविता का शिल्प-विधान, संकलित दीर्घ कविताओं की मूल संवेदना, उद्देश्य और भाषा-शिल्प काव्य सौष्ठव।

इकाई - 4

समकालीन कविता :-

शमशेर - एक मौन, चुका भी हूँ मैं नहीं, मकई से लाल गेहूँ तलवे, टूटी हुई बिखरी हुई, काल तुझसे होड मेरी,

रघुवीर सहाय - समझौता, भूले हुए शब्द ही, आत्महत्या के विरुद्ध, कविता बन जाती है, भारतीय

विनोद कुमार शुक्ल - मानुष मैं ही हूँ, सूखा कुंआ जो मृत है, दूर से अपना घर देखना चाहिए, उपन्यास में पहले एक

कविता रहती थी, शहर से सोचता हूँ,

नन्दकिशोर आचार्य - बांसूरी, मोर पांख, बूढ़ा शहर, शब्द हो केवल, कुछ भी तो नहीं, लामकां है भाषा, पुनर्नवा

MGSU BIKANER





समय : 3 घंटे

इकाई-1

कुछ विचार (निबन्ध) -

प्रेमचन्द के निबन्ध और गद्य-शैली, प्रेमचन्द के अनुसार - साहित्य का उद्देश्य, साहित्य के मूल्य, पुरुषार्थ और कहानी पर विचार, कला संबंधी विचार, राष्ट्रभाषा और साहित्य का संबंध, साहित्य संबंधी विचार राष्ट्रभाषा, लिपि-विचार, प्रेमचन्द का आदर्श और यथार्थ।

इकाई-2

सेवासदन (उपन्यास) -

कथानक की कलात्मकता, प्रमुख चरित्र, चरित्र चित्रण की विशेषताएं, नायकत्व, भारत की सामाजिक परिस्थितियों, समसामयिक जीवन की समस्याएं, भाषा-शैली, औपन्यासिक शिल्प।

इकाई-3

रंगभूमि (उपन्यास) -

कथानक की कलात्मकता, प्रमुख चरित्र, चरित्र चित्रण की विशेषताएं, रंगभूमि में औद्योगिक विकास की हानियां, गांधीवादी विचारधारा, उद्देश्य, भाषा-शैली, औपन्यासिक शिल्प।

इकाई-4

मानसरोवर - भाग -1 (कहानी संग्रह) -

संकलित कहानियां - 1. अलग्गोझा, 2. इंदगाह, 3. मौं, 4. बेटों वाली विधवा, 5. बड़े भाईसाहब, 6. हाति, 7. नका, 8. स्वामिनी, 9. ठाकुर का कुआं, 10. घर जमाई, 11. पूस की रात, 12. झांकी, 13. गुल्ली - डंडा, 14. ज्योति, 15. टिल की टनी, 16. धिक्कार, 17. कायर, 18. शिकार, 19. सुभागी, 20. अनुभव, 21. लांछन, 22. आखिरी हीला, 23. तावान, 24. घासवाली, 25. जिला, 26. रसिक सम्पादक, 27. मनोवृत्ति।  
प्रेमचन्द की कहानी कला, कहानियों का वैशिष्ट्य, कहानियों का तात्त्विक विश्लेषण, कहानियों के उद्देश्य, भाषा-शैली, शिल्प।

इकाई-5

कब्रला (नाटक) -

नाटककार के रूप में प्रेमचन्द, नाटक का कथ्य, पात्र योजना, विशेषताएं, रंगमंचीयता, शिल्प।

सहायक ग्रन्थ -

1. प्रेमचन्द पुनर्मूल्यांकन - शम्भुनाथ।
2. प्रेमचन्द की उपन्यास यात्रा - नवमूल्यांकन - डॉ. शैलजा जीदी
3. प्रेमचन्द - डॉ. रामविलास शर्मा।
4. प्रेमचन्द कथा कोश - डॉ. कमल किशोर गोयनका।
5. प्रेमचन्द - राधाकृष्ण मूल्यांकन माला, अभिव्यक्ति प्रकाशन, लोक भारतीय मूल्यांकन माला।
6. प्रेमचन्द और कहानी कला - डॉ. सत्येन्द्र।
7. कलम का सिपाही - अमृतराय
8. प्रेमचन्द - सं. डॉ. विश्वनाथ तिवारी।
9. समस्यामूलक उपन्यासकार - डॉ. महेन्द्र भटनागर
10. हिन्दी उपन्यास - एक अन्तर्यात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र।
11. प्रेमचन्द के उपन्यास कथा संरचना - मीनाक्षी श्रीवास्तव
12. हिन्दी उन्हास पहचान और परख - डॉ. इन्द्रनाथ मदान।
13. प्रेमचन्द प्रतिभा - डॉ. इन्द्रनाथ मदान।
14. प्रेमचन्द और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा।
15. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद - डॉ. त्रिभुवन सिंह।
16. प्रेमचन्द और जनवादी साहित्य की परम्परा - डॉ. कुंवरपाल सिंह।
17. हिन्दी उपन्यास सामाजिक घेतना - डॉ. कुंवरपाल सिंह।
18. हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया - डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव।
19. प्रेमचंद के साहित्य में दलित एवं नारी विमर्श - अनिल सूर्यवंशी।





इकाई-1

प्रिय लेखक – 20 अंक (सीमा –2000 शब्द)

इकाई-2

साहित्य सिद्धान्त और विमर्श – यथार्थवाद, अतिथार्थवाद, स्वच्छंदतावाद, जनवादी विचार, रूपवाद, कलावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, स्त्रीविमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, विकलांग विमर्श, आदि – 20 अंक (सीमा –2000 शब्द)

इकाई-3

काव्य आन्दोलन – प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता, गीत, नवगीत एवं प्रमुख आन्दोलनों का विश्लेषणात्मक अध्ययन – 20 अंक (सीमा –2000 शब्द)

इकाई-4

राजस्थान का हिन्दी साहित्य –

कहानी, उपन्यास, नाटक, आलोचना एवं अन्य विधाएं – 20 अंक (सीमा –2000 शब्द)

इकाई-5

लोक साहित्य, संस्कृति एवं समाज –

लोक कथा, लोक नाट्य, वात साहित्य, लोक गीत, लोक नृत्य, लोक संगीत, लोक परम्पराएं – 20 अंक (सीमा –2000 शब्द)

परीक्षकों के लिए निर्देश :-

1. प्रश्न-पत्र 5 इकाइयों में विभक्त है।
2. प्रत्येक क्षेत्र इकाई से 2 निबन्धात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से विद्यार्थी को 1 प्रश्न अनिवार्य रूप से हल करना होगा।
3. सभी प्रश्नों की शब्द-सीमा 2000 शब्द प्रति प्रश्न होगा।
4. प्रत्येक इकाई से 1 प्रश्न करना अनिवार्य होगा।
5. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अथवा

1. लघु शोध प्रबंध लिखने की अनुमति उसी नियमित विद्यार्थी को दी जाएगी जिसने एम.ए. पूर्वार्द्ध परीक्षा में 55 प्रतिशत अथवा अधिक अंक प्राप्त किये हैं।
2. लघु शोध प्रबंध सम्बंधित महाविद्यालय के किसी प्राध्यापक के निर्देशन में लिखा जायेगा।
3. स्वयंपाठी को लघु शोध प्रबंध लिखने की अनुमति नहीं होगी।
4. लघु शोध प्रबंध की पृष्ठ सीमा लगभग 100 पृष्ठ होगी।

अथवा

केस स्टडी/ परियोजना कार्य :-

– अंक 100

इस विकल्प में विद्यार्थी को निर्धारित चार क्षेत्रों में से एक का चयन करते हुए उस क्षेत्र पर शोधपरक दृष्टि से कार्य करना होगा।

क्षेत्र-1

1. भाषा सर्वेक्षण व मूल्यांकन – स्थानीय भाषाओं व बोलियों का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
2. केन्द्रीय संस्थानों में हिन्दी व्यवहार और समस्याएं – विश्लेषणात्मक अध्ययन।

क्षेत्र-2

पुस्तक समीक्षा :- प्रतिष्ठित रचनाकार की प्रकाशित कृति (विभागाध्यक्ष एवं शोध निर्देशक द्वारा अनुमोदित) के अतिरिक्त साहित्य अकादमी, दिल्ली, राजस्थान हिन्दी साहित्य अकादमी, उदयपुर एवं विभिन्न राज्यों की अकादमियों से पुरस्कृत एवं प्रकाशित कृतियों का समीक्षात्मक अध्ययन

क्षेत्र-3

अनुवाद :- अंग्रेजी अथवा राजस्थानी भाषा की कृति का हिन्दी अनुवाद

प्रतिष्ठित रचनाकार की प्रकाशित कृति (विभागाध्यक्ष एवं शोध निर्देशक द्वारा अनुमोदित) के अतिरिक्त साहित्य अकादमी, दिल्ली, राजस्थान हिन्दी साहित्य अकादमी, उदयपुर एवं विभिन्न राज्यों की अकादमियों से पुरस्कृत एवं प्रकाशित कृतियों रचनाओं का अनुवाद।



**B.A.**

M. G. S. UNIVERISTY, BIKANER

SYLLABUS

SCHEME OF EXAMINATION AND  
COURSES OF STUDY

FACULTY OF ARTS

B.A. PART I EXAMINATION 2022  
B.A. PART II EXAMINATION 2023  
B.A. PART III EXAMINATION 2024



Maharaja Ganga Singh University

## बी.ए. प्रथम-वर्ष

## हिन्दी साहित्य

## प्रथम प्रश्न पत्र - प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय: 3 घंटे

उत्तीर्णांक- 36

पूर्णांक - 100

इकाई - 1.

(1) पद्मावती समय - पृथ्वीराज रासो संपादक : प्रोफेसर भारतभूषण 'सरोज' एवं डॉ. ओमप्रकाश शिखर ; प्रकाशक - हिंदी साहित्य संसार, नयी सड़क- दिल्ली

1. मनहुँ कला ससिमान, कला सोलह सो बनिग
2. कुटिल केश सुदेव, पीह परचियत पिक्कूसद
3. सोधी जुगति की, कंत कियो तब चित चहौ दिस ।
4. प्रिय प्रथिराज नरेस, जोग लिधि कगगर दिन्गो ।
5. उहँ घरी पलनि उहै दिनावैर उहै सजि ।
6. सुन गज्जनै अवाज, चढ़यो साहाबदीन बर ।
7. बाज्जिय घोर निसॉन, रौन चौहान चहौ दिसि ।
8. निकट नगर जब जान, जाय वर बिंद उभय भय ।
9. भई जु आनि अवाज, आप साहाबदीन सुर ।
10. ना को हार नह जित, रहेइ न रहिए सुखर ।

(2) डोला मारु का दुहा - संपादक: नरोत्तम दास स्वामी, सूर्यप्रकाश पारीक, रामसिंह (मरुधर परिचय)

1. देस विरंगउ डोलणा, दुखी हुआया ईहां आई
2. करहा देस सुहामणउ, जे मू सासरवाडि
3. करहा, लंब कराडिआ, बे-बे अंगुल कन्न
4. बालऊँ, बाबा देसड़उ, पौणी जिही कुर्बाह
5. बालऊँ, बाबा देसड़उ, पौणी संदी ताती
6. बाबा, न देइस मारुबीं सूधा एकालौह
7. बाबा म देइस मारुबीं, बर कुँआरी रहेसि ।
8. मारु, थांकई देसड़इ, एक न भाजइ रिद्र
9. जिण मुई, पन्नग पियणा, कयर कंटाळा रँख
10. पहिरण औदन कंबळा, साठे पुरिसे नीर ।

(3) विद्यापति भनई विद्यापति - संपादक: कृष्ण मोहन झा  
जय जय संकर, जय जय त्रिपुरारि, नंदक नंदन कदंबक तरु-तर,  
देख-देख राधा रूप अपार, आज पेखल नंद - किशोर,  
सजनी कानुक के कहब बुझाई

(4) अमीर खुसरो - दोहे

अपनी छवि, आ साजन मोरे नयन में खुसरो रैन सुहाग की, गोरी सोवे सेज पर, खुसरो करिया निम का मुकरिया:

आप हिले और मोहे हिलाए, ऊंची अटारी पलंग बिछायो  
लिपट लिपट बाके सोई, सेज पड़ी मोरे आंखो आए  
शोभा सदा बढ़ायन हारा

गीत:

छाप तिलक सब छीनी, जब यार देखा नैनभर,  
सकल बन फूल रही सरसों

इकाई -2

(5) कबीर कविताई - संपादक: पुरुषोत्तम अग्रवाल  
अकथ कहानी प्रेम की

1. आपा मेटया हरि मिलै, हरी मेटया सब जाई ।
2. कबीर बादल प्रेम का, हम पर बरस्या आई ।
3. पंजरि प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास ।
4. जिहि घटि प्रीति न प्रेम रस, फुनि रसना नहीं राम ।
5. हरी के नाउं सूं, प्रीति रहे इकसार ।





6. काम मिलावे राम कूं, जे कोई जाणे-राबि ।
7. पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुया, पंडित भया न कोई ।
8. कबीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाही ।
9. निज घर प्रेम का, मारग अगम अगाध ।
10. प्रेम न खेतौ नीपजै, प्रेम न हाटि बिकाइ ।
11. कमोदनी जलहरि बसे, घंदा बसै अकासि ।
12. जो है जाका भावता, जादि तदि मिलसी आई ।

मौखिक परंपरा के कुछ पद ' शब्दावली ' से

1. झीनी झीनी बीनी घदरिया ।
2. संतो शब्द साधना कीजै ।
3. मोको कहौं दूँडे बन्दे, मैं तो तेरे पास में ।
4. रहना नहीं देस बिराना है ।
5. मन मस्त हुआ फिर क्यों बोले ।

(6) जायसी - संपादक : डॉ. श्रीनिवास शर्मा (सिंघलदीप खंड )

1. सिंघल दीप कथा अब गावी । ओ सो पदुमनि बरनि सुगावी ॥
2. मानसरोदक देखिअ काहा । भरा रामुंद अस अति अवगाहा ॥
3. पानि भरई आवहिं पनिहारी । रूप सुरूप पदुमिनी नारी ॥
4. आस पास बहु अमृत बारी । फरी अपूर होई रखवारि ॥
5. पुनि फुलवारि लागि घहुं पासा । बिरिख बेघि घन्दन मै बासा ॥
6. पुनि आईअ सिंघल गढ़ पासा । का बरनी जस लाग अकासा ॥
7. नवीं पीरि पर दसौ दुआरु । तेहि पर बाज राज घरिआरु ॥
8. पुनि बांधे रजबार तुरंगा । का भरनी जस उन्हेके रंगा ॥
9. मुकुट बंध सब बैठे राजा । दर निशान नित जिन्हे के बाजा ॥
10. बरनी राज मंदिर रनिवासु । अछरिन्ह भरा जानु कविलासु ॥

(7) विनय पत्रिका: तुलसीदास, संपादक : दिव्योद्गी हरि (विनय पत्रिका)

राम जपु, राम जपु, राम जपु बावरे, ऐसी मूढता या मन की, कैसेव ! कहि न जाई का कथिये  
जो निज मन परिहरै विकारा, विश्वास एक राम को, ऐसा को उदार जग माहि, कबहुंके ही यहि रहनि राखी

(8) सूर सौरभ: नंद किशोर आचार्य

अविगत-गति कछु कहत न आवै, मेरी मन अगत कहीं सुख पावै, तजौ मन हरि विमुखनि को संग  
मैया, मैं तो चंद खिलौना लैहों, उपमा नैन न एक गहि, निर्गुण कौन देस को बासी ?

### इकाई - 3

(9) मीरा: शंभूसिंह मनोहर

मन रे परसि हरि घरण, बसो मेरे नयनन में नंदलाल,  
तनक हरि चितवी जी मोरी ओर,  
आलि रे मेरे नयन बान पड़ी, मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई  
मैं तो सांवरे के संग राधी, मैं तो गिरधर के घर जाऊँ, माई री मैं तो लियो गोविंदो मोल  
राणाजी थे जहर दियो म्हे जाणी, सांप पिटारा राणाजी भेज्या

(10) रहीम: रहीम ग्रंथावली, संपादक : श्री विद्यानिवास मिश्र, श्री गोविंद रजनीश

अमर बेलि विनु मूल की, अमृत ऐस वचन में, अरज गरज माने नहीं, असमय परे रहीम कहि, आन घटे नरेस दिग, जग न काहु,  
काम के, आवत काज रहीम कहि, उरग, तुरंग, नारी नृपति, ऊगत जाहि किरण सो  
एक उदर दो चोंच हैं, एकै साथै सब सधै,  
ए रहीम दर-दर फिरहि, ओछो काम बड़े करे,  
अंजन दिया तो किरकिरी, अंड न बौड़ रहीम कहि,  
कदली सीप भुजंग मुख, कमला धिर न रहीम कहि,  
करत न निपुनई गुन बिना, करमहीन रहिमन लखो, कहि रहीम इक दीप ते

(11) रसखान: रसखान ग्रंथावली, संपादक: विद्यानिवास मिश्र

मानुष हीं तो वही रसखान, या लकुटी अर कामरिया पर, मोरपंखा सिर ऊपर राखो, एक सने मुरली बुनि मै, माते सुंहे मुनिका  
गंधर्व, खेलत फाग सुहाग भरि, कान्हा भए बस बांसुरी के, कहा कहुं सजनी संग की रजनी, कौन उगोरी, तज मई सुरी मोरहि

(12) रैदास - रैदासबानी संपादक: शुकदेव सिंह

1. अब कैसे छूटे राम रट लागी ।
2. ऐसी लाज तुझ विनु कौन करे ।
3. गोविन्दे भवजल व्याधि अपारा तामे सूझे वार न पारा ।



## सहायक ग्रंथ:-

1. भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य - डॉ. शिवकुमार मिश्र
2. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास - डॉ. गुलाब राय
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. रामचन्द्र शुक्ल
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य का अतीत - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
6. हिन्दी साहित्य युग और प्रवर्तियां - डॉ. शिवकुमार शर्मा
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका - हजारी प्रसाद दिखेदी
8. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
9. अलंकार पारिजात - डॉ. नरोत्तम स्वामी
10. हिन्दी साहित्य का अभिनव इतिहास - डॉ. वशिष्ठ अनूप
11. काव्यांग कौमुदी - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
12. विद्या साहित्यिक निबंध - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा
13. मध्ययुगीन रहस्यवादी प्रवृत्तियों के मूल स्रोत - डॉ. आनंद मोहन

## द्वितीय प्रश्न-पत्र - कथा साहित्य

समय : 3 घंटे

उत्तीर्णांक: 36

पूर्णांक

इकाई - 1

(1) उपन्यास: एक जमीन अपनी - चित्रा मुद्गल, राजकमल प्रकाशन -

इकाई - 2

कहानियाँ :-

1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी,
2. मधुआ - जयशंकर प्रसाद
3. बूढ़ी काकी - प्रेमचंद
4. शरणदाता - अज्ञेय
5. चीफ की दावत - भीष्म साहनी

इकाई - 3

6. अकेली - मन्मू मंडारी
7. स्नेहबन्ध - मालती जोशी
8. गलत होता गणतंत्र - राजी सेठ
9. पानी के सात रंग - सुदेश बत्रा
10. अब उटूंगी राख से - जया जादवानी

इकाई - 4

11. घिसटता कम्बल - रांगेय राघव
12. गुलजी गाथा - यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'
13. फौसी - मणि मधुकर
14. स्मृतियों में पिता - रघुनन्दन त्रिवेदी
15. रेत की कोख - डॉ. सत्यनारायण

इकाई - 5

अ- उपन्यास एवं कहानी : अर्थ, अभिप्रेत, स्वरूप, तत्व, विकास यात्रा एवं प्रमुख रचनाकारों का परिचय

ब - हिन्दी उपन्यास: विकास के सोपान

स - कहानी - अर्थ, स्वरूप, तत्व, उद्भव और विकास

द - हिन्दी कहानी की विकास यात्रा

MGSU BIKANER





**सामान्य निर्देश:**

1. प्रश्न-पत्र में कुल तीन खण्ड होंगे।  
खण्ड 'अ' में सभी 10 प्रश्न अनिवार्य होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों में दिया जाना है।  
खण्ड 'ब' में कुल 7 प्रश्न होंगे व परीक्षार्थी केवल 5 प्रश्नों के उत्तर देगा। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों में दिया जा सकता है।  
प्रत्येक प्रश्न 8 अंकों का होगा।  
खण्ड 'स' में कुल 4 प्रश्न होंगे। परीक्षार्थी इनमें से किसी दो प्रश्नों का उत्तर देगा। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों में दिया जा सकता है।  
प्रत्येक प्रश्न 20 अंकों का होगा।
2. परीक्षा का माध्यम संस्कृत, हिन्दी अथवा अंग्रेजी होगा।
3. प्रश्न पत्र केवल संस्कृत में बनाया जाएगा।
4. प्रत्येक प्रश्नपत्र में 10 प्रतिशत अंक संस्कृत माध्यम से उत्तर देने के लिए निर्धारित होंगे।  
अथवा अंग्रेजी में दिये जा सकते हैं।
5. संस्कृत एवं हिन्दी के लिए देवनागरी लिपि ही मान्य होगी।
6. विद्यार्थियों एवं प्राध्यापकों से अपेक्षा है कि अध्ययनसहायण का माध्यम संस्कृत हो।

**पाठ्यक्रम एवं परीक्षा-योजना**

**दो प्रश्नपत्र**

प्रथम प्रश्नपत्र

समय 3 घंटे

न्यूनतम उत्तीर्णाङ्क 72

पूर्णाङ्क 100

द्वितीय प्रश्नपत्र

समय 3 घंटे

न्यूनतम उत्तीर्णाङ्क 36

न्यूनतम उत्तीर्णाङ्क 36

प्रथम प्रश्नपत्र - प्राचीन संस्कृतसाहित्य एवम् अलङ्कार

**पाठ्यक्रम**

- इकाई 1. नाटक - स्वप्नवासवदत्तम् (भासकृत) नाटक से व्याख्या और सामान्य प्रश्न।  
इकाई 2. वाल्मीकि कृत रामायण (बालकाण्ड, प्रथम सर्ग) अनुवाद और सामान्य प्रश्न।  
इकाई 3. मनुस्मृति-(द्वितीय अध्याय) व्याख्या और प्रश्न।  
इकाई 4. हितोपदेश-मित्रलाम (दुष्टदमिक व लीलावती कथा को छोड़कर) मूल एवम् अलङ्कार।  
इकाई 5. अलङ्कार - काव्यदीपिका (अष्टमशिखा) से निम्नलिखित अलङ्कार निर्धारित हैं-

1. अनुप्रास, 2. यमक, 3. श्लेष, 4. उपमा, 5. उत्प्रेक्षा, 6. रूपक, 7. अपहृति, 8. समासोक्ति, 9. निदर्शना, 10. अतिशयोक्ति, 11. दुष्टान्त, 12. दीपक, 13. व्यतिरेक, 14. विभावना, 15. परिश्रान्तिमान्, 16. काव्यलिङ्ग, 17. परिसंख्या, 18. उपर्युक्त अलङ्कारों के लक्षण एवम् उदाहरण।

**ब. परीक्षकों के लिए सामान्य निर्देश :-**

1. प्रश्न :- पत्र का निर्माण संस्कृत माध्यम से किया जाए।
2. प्रश्न-पत्र 'अ', 'ब' और 'स' खण्डों में विभक्त हो। खण्ड 'अ' के अन्तर्गत प्रत्येक इकाई आवश्यक है। खण्ड 'ब' के अन्तर्गत प्रत्येक इकाई में से कम से कम 01 प्रश्न होना आवश्यक है।  
इकाई में से अधिकतम एक प्रश्न होगा।
3. खण्ड 'अ' में से 5 प्रश्नों के उत्तर संस्कृत माध्यम से पूछे जायें।
4. पाठ्यक्रम में कुछ न कुछ परिवर्तन होता है, अतः पूर्ववर्ती प्रश्नपत्र को प्रमाण न मानें।
- ब. परीक्षार्थी प्रत्येक प्रश्न के सभी भागों का उत्तर निरन्तर लिखें।

**पाठ्यपुस्तकें एवं सहायक पुस्तकें**

1. स्वप्नवासवदत्तम् (भास) - डॉ. श्रीकृष्ण ओझा, अभिषेक प्रकाशन, जयपुर
2. स्वप्नवासवदत्तम् (भास) - पं. तारिणीश झा
3. स्वप्नवासवदत्तम् (भास) - आ. जगदीश प्रसाद पाण्डेय, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली
4. स्वप्नवासवदत्तम् (भास) - डॉ. रूपनारायण त्रिपाठी, हंस प्रकाशन, जयपुर
5. वाल्मीकि रामायण - बालकाण्ड (प्रथम सर्ग) - श्यामलाल शर्मा, अभिषेक प्रकाशन, जयपुर
6. वाल्मीकि रामायण - गीता प्रेस, गोरखपुर
7. मनुस्मृति (द्वितीय अध्याय) - डॉ. कमलनयन शर्मा, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, जयपुर
8. मनुस्मृति (द्वितीय अध्याय) - हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत संस्थान
9. मनुस्मृति (द्वितीय अध्याय) - गीता प्रेस, गोरखपुर
10. हितोपदेश (मित्रलाम) - आ. शेषराज शर्मा, चौखम्बा प्रकाशन
11. हितोपदेश (मित्रलाम) - आ. शिवप्रसाद द्विवेदी, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली
12. काव्यदीपिका - श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती
13. अलङ्कारामोद - डॉ. महाप्रभुलाल गोस्वामी, चौखम्बा संस्कृत-संस्थान
14. अलङ्कारप्रकाश - डॉ. जयमन्त मिश्र, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली





द्वितीय प्रश्नपत्र

भारतीय संस्कृति के तत्त्व, पद्य साहित्य, अनुवाद एवं व्याकरण

इकाई-1. भारतीय संस्कृति के तत्त्व (वैदिक काल से सातवीं शताब्दी तक)

- (क) भारतीय संस्कृति - पृष्ठभूमि एवं विशेषताएँ
- (ख) धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक स्थिति
- (ग) वर्ण, आश्रम एवं संस्कार (विवाहों के प्रकार सहित)
- (घ) त्रिविध ऋण एवं पंच महायज्ञ
- (ङ) शिक्षा
- (च) भारतीय संस्कृति का मानव-कल्याण में योगदान

इकाई-2. पद्य साहित्य - रघुवंश (कालिदास) द्वितीय सर्ग - अनुवाद, व्याख्या एवं सामान्य प्रश्न

इकाई-3. अनुवाद - (अ) हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद

(ब) अपठित संस्कृत-गद्यखण्ड का अर्थावबोध

इकाई-4. व्याकरण-लघुसिद्धान्तकौमुदी (संज्ञा-प्रकरण तथा अच्, हल् एवं विसर्गसन्धि प्रकरण)- सूत्रों की व्याख्या व प्रयोग सिद्धि अपेक्षित है।

इकाई-5. (अ) शब्दरूप - राम, सर्व, हरि, सखि, पति, गुरु, पितृ, मातृ, दातृ, गो, रमा, मति, -इति, स्त्री, धेनु, वधू, मातृ, ज्ञान, वारि, जगत्, नामन्, आत्मन्, युवन्, राजन्, विद्वान्, नास्ति, तद्, एतद्, किम्, अस्मद्, युष्मद्, इदम्, अदत्, एक से शतम् तक संख्यावाचक शब्दों का अजन्त एवं दो हलन्त शब्दों का रूपलेखन

(ब) धातुरूप -

:पद्म भू एवं एध के दस लकारों में रूप

:पपद्म पठ्, पच्, गम्, दृश्, सेव्, अद्, दुह्, हन्, दा, दिव्, तुद्, रुध्, तन्, जी, गृह्, लृट्, लृट्-इन लकारों में रूप प्रत्येक

धातुओं के लट्, लोट्, लङ्, विधिलिङ्ग एवं लृट्-इन लकारों में रूप प्रत्येक

निर्धारित धातुओं में से भू एवं एध के 10 लकारों में रूपज्ञान एवं अन्य निर्धारित धातुओं के लकारों में रूपज्ञान

अ. परीक्षकों के लिए सामान्य निर्देश :-

1. प्रश्न-पत्र का निर्माण संस्कृत माध्यम से किया जाए।
  2. प्रश्न-पत्र इकाइयों में विभक्त हो। प्रश्न-पत्र 'अ', 'ब' और 'स' खण्डों में विभक्त हो। खण्ड 'अ' में से कम से कम 02 प्रश्न होना आवश्यक है। खण्ड 'ब' के अन्तर्गत प्रत्येक इकाई में से कम से कम 01 प्रश्न होना आवश्यक है। खण्ड 'स' के अन्तर्गत एक इकाई में से अधिकतम एक प्रश्न होगा।
  3. खण्ड 'अ' में से 5 प्रश्नों के उत्तर संस्कृत माध्यम से पूछे जायें।
  4. पाठ्यक्रम में कुछ न कुछ परिवर्तन होता है, अतः पूर्ववर्ती प्रश्न-पत्र को प्रमाण न मानें।
- ब. परीक्षार्थी प्रत्येक प्रश्न के सभी भागों का उत्तर निरन्तर लिखे।

पाठ्यपुस्तकें एवं सहायक पुस्तकें-

1. भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व - डॉ. श्रीकृष्ण ओझा, आदर्श प्रकाशन, जयपुर
2. भारत की प्राचीन संस्कृति - डॉ. रामजी उपाध्याय
3. भारतीय संस्कृति - दामोदर सातवलेकर
4. भारतीय संस्कृति और कला - वाचस्पति गैराला
5. रघुवंश (द्वितीय सर्ग) - डॉ. जगन्नारायण पाण्डेय, जगदीश संस्कृत-पुस्तकालय
6. रघुवंश (द्वितीय सर्ग) - धारादत्त मिश्र, मोतीलाल बनारसीदास
7. रघुवंश (द्वितीय सर्ग) - ब्रह्मशंकर मिश्र, चौखम्बा संस्कृत-संस्थान
8. लघुसिद्धान्तकौमुदी - डॉ. रामविलास चौधरी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
9. लघुसिद्धान्तकौमुदी - भीमसेन शास्त्री, भैमी प्रकाशन, दिल्ली
10. लघुसिद्धान्तकौमुदी - डॉ. सुरेन्द्र देव स्नातक, चौखम्बा पब्लिशर्स, वाराणसी
11. लघुसिद्धान्तकौमुदी - डॉ. महेश सिंह कुशवाहा
12. लघुसिद्धान्तकौमुदी - हरेकान्त मिश्र, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली
13. रचनानुवादकौमुदी - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
14. लघुसिद्धान्तकौमुदी - श्रीधरानन्द शास्त्री
15. लघुसिद्धान्तकौमुदी - डॉ. जे.सी. नारायणन्
16. कालिदास - डॉ. मिराशी
17. कालिदास - चन्द्रबली पाण्डेय
18. अनुवाद चन्द्रिका - श्रीचक्रधर हंस नीटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली



वर्तमान की सामाजिक समस्याएँ - जनसंख्या विस्फोट, जनसंख्या वृद्धि के कारण, जनसंख्या विभाजन, जनसंख्या नियंत्रण के कारणों की भूमिका, जन्म नियंत्रण के कारण, स्वास्थ्य व्यवहार का मनोविज्ञान, विमारियों की रोकथाम, स्वास्थ्य के कारणों का अध्ययन।  
 पठन सामग्री :-

आधुनिक सामाजिक मनोविज्ञान : श्री वास्तव, हर प्रसाद भर्गव आगरा।  
 समाज मनोविज्ञान की रूपरेखा : अरुण कुमारसिंह, प्रकाशक मोतीलाल बनारसी दास दिल्ली।  
 प्रयोगिक प्रश्न-पत्र

विद्यार्थी को सभी आठ प्रयोग/परीक्षण करने आवश्यक हैं।

1. मेज द्वारा सीखना।
2. चेहरे के भाव से संवेगों की पहचान (चित्रों के माध्यम से)
3. आकामकता मापनी।
4. नेतृत्व मापनी
5. बुद्धि परीक्षण।
6. अन्तर्मुखी-बहिर्मुखी व्यक्तित्व का मापन
7. अभिवृत्ति का मापन
8. आकांक्षा स्तर

नोट:- विद्यार्थी को परीक्षा में एक प्रयोग/परीक्षण कड़कट करना पड़ेगा।

मूल्यांकन योजना इस प्रकार है-	
प्रयोग/परीक्षण कड़कट	25 अंक
मौखिक परीक्षा	15 अंक
रिकॉर्ड बुक	10 अंक
कुल	50 अंक

## ECONOMICS

There shall be two papers and the maximum marks for each paper together with the minimum marks required for a pass are shown against each paper separately.

Two papers	Min. Marks	Max. Marks
Paper I	36	100
Paper II	36	100

### PAPER - I MICRO ECONOMICS

Max. Marks - 100

**Duration - 3hrs**  
**Note :** The question paper shall contain three sections. Section-A shall contain 10 questions of 2 marks each. Section-B shall contain 5 questions one from each unit with internal choice. Each question shall be of 7 marks. The answer should not exceed 200 words. The candidate is required to answer all the questions. Section-C shall contain 3 questions of 15 marks each, one from each unit. The candidate is required to answer any three questions. The answer shall not exceed 500 words.

#### UNIT-I

##### Introduction

Definition, Nature and scope of economics, Basic economic problems, Functions of economics, Economic theory method and methodology, Micro-Macro, Static and dynamic analysis, Technical analysis, Concept of equilibrium.

#### UNIT-II

##### Consumer's Behaviour

Law of demand and supply, Elasticity of demand-price, income and cross elasticity, Utility- Cardinal and ordinal approaches- Indifference curve, consumer's equilibrium (Hicks), Giffin goods, Consumer's surplus.

#### UNIT-III

##### Theory of Production and Costs

Production function, Ratio and scale, law of variable proportions, Iso-quant, Returns to scale, Economies of scale. Concepts of cost and revenue and their interrelation.

#### UNIT-IV

##### Market Structure (Commodity Pricing)

Market forms - Perfect and imperfect markets. Equilibrium of a firm and industry, monopoly and price discrimination, Control of Monopoly Power, monopolistic competition.

#### UNIT - V

##### Factor Pricing





समयावधि : 3 घंटे

नोट : प्रश्न पत्र के कुल तीन खण्ड होंगे। खण्ड 'अ' में प्रत्येक इकाई में 2 अंकों के 2 प्रश्नों के सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 50 शब्दों से अधिक नहीं होगी। खण्ड 'ब' में प्रत्येक प्रश्न 7 अंकों का होगा। परीक्षार्थी को किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 200 शब्दों से अधिक नहीं होगी। खण्ड 'ग' में प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का होगा। परीक्षार्थी को किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 250 शब्दों से अधिक नहीं होगी।

इकाई-1

प्रस्तावना

अर्थशास्त्र की परिभाषा, प्रकृति एवं क्षेत्र, मूल आर्थिक समस्याएँ एक आर्थिक प्रणाली में, नीति विधान, समष्टी-व्यष्टी, स्थैतिक-गतिक विश्लेषण, आर्थिक विश्लेषण की तकनीकी समस्याएँ।

इकाई-2

उपभोग का व्यवहार

मांग एवं पूर्ति के नियम, मांग की लोच - कीलक उद्यम एवं निर्यात लोच, उद्यम की दृष्टिकोण, उदासीनता वक्र, उपभोग का संतुलन (हिक्क), मिश्रित वस्तु, उपभोग की बंधन

इकाई-3

उत्पादन एवं लागत सिद्धांत

उत्पादन फलन, अनुपात एवं पैमाना, परिवर्तन अनुपातों का नियम, मनुष्यगत उद्यम, प्रतिकल, पैमाने की मितव्ययताएँ, लागत आगम की विभिन्न अवधारणाएँ एवं परस्पर संबंध।

इकाई-4

बाजार प्रारूप (वस्तु कीमत निर्धारण)

बाजार का रूप - पूर्ण एवं अपूर्ण प्रतियोगिता बाजार, फर्म व उद्योग का संतुलन, उद्योग विभेद, एकाधिकार का नियंत्रण, एकाधिकारत्मक प्रतियोगिता

इकाई-5

साधन कीमत निर्धारण

वितरण का सीमांत उत्पादकता का सिद्धांत, मजदूरी निर्धारण का सिद्धांत, उद्योग का सीमांत लागत, व्याज-कीन्स एवं कलासिकल व्याज सिद्धांत, लाभ क्रमिक परिवर्तन, उद्योग एवं उद्योगी

प्रश्न पत्र-2 : राजस्थान की अर्थव्यवस्था

समयावधि : 3 घंटे

नोट : प्रश्न पत्र के कुल तीन खण्ड होंगे। खण्ड 'अ' में प्रत्येक इकाई में 2 अंकों के 2 प्रश्नों के सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 50 शब्दों से अधिक नहीं होगी। खण्ड 'ब' में प्रत्येक प्रश्न 7 अंकों का होगा। परीक्षार्थी को किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 200 शब्दों से अधिक नहीं होगी। खण्ड 'ग' में प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का होगा। परीक्षार्थी को किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 250 शब्दों से अधिक नहीं होगी।

इकाई-1

जनसंख्या प्रारूप

भारतीय अर्थव्यवस्था में राजस्थान की स्थिति - क्षेत्र, जनसंख्या, कृषि उद्योग, उद्योग, राजस्थान की जनसंख्या : जनसंख्या का आकार एवं वृद्धि, ग्रामीण व शहरी जनसंख्या का विकास, मानव संसाधन विकास (शिक्षा, स्वास्थ्य एवं पौषणिक सूचक), गरीब व बराबरवादी नीति समर्थन।

इकाई-2

प्राकृतिक संसाधन

प्राकृतिक संसाधन निधि - भूमि, जल, पर्यटन, वन एवं खनिज संसाधन, प्रदूषण एवं सम्पोषणीय विकास।

इकाई-3

कृषि

कृषि भू-उपयोग, प्रमुख फसलों तथा फसल प्रारूप, भूमि सुधार, राजस्थान में कृषि वितरण, हरित क्रांति और कृषि विपणन। पशुपालन - पशुपालन का महत्व, उद्योगी विकास का विकास, राज्य में सिंचाई एवं शक्ति आधारभूत संरचना।

इकाई-4

उद्योग

पंचवर्षीय योजनाओं के दौरान राज्य का औद्योगिक विकास। औद्योगिक विकास में उद्योग एवं हस्तकलाएं। औद्योगिक नीति, राजस्थान के औद्योगिक विकास में राजस्थान की भूमिका।

इकाई-5





# PUBLIC ADMINISTRATION

## Scheme :

Two Papers	Min. Pass Marks – 72	Max. Marks – 200
Paper - I	3 Hours duration	100 Marks
Paper - II	3 Hours duration	100 Marks

## PAPER I ELEMENTS OF PUBLIC ADMINISTRATION

3 hrs. duration

Max. Marks 100

The question paper shall contain three sections. Section A shall contain 10 questions two from each unit of 2 marks each. The candidate is required to answer all the questions. The answers should not exceed 50 words. Section B shall contain 5 questions one from each unit with internal choice. Each question shall be of 7 marks. The answers should not exceed 200 words. The candidate is required to answer all the questions. Section C shall contain 5 questions of 15 marks each, one from each unit. The candidate is required to answer any three questions. The answer shall not exceed 500 words.

### Unit I

Meaning, Nature and Scope of Public Administration. Importance of Public Administration in Modern Society. Public and Private Administration. Evolution of the study of Public Administration. Concept of New Public Administration and New Public Management.

### Unit II

Theories of organization : Scientific Management (Taylor and his associates), The Bureaucratic theory of organization (Weber), Classical theory of organization (Henri Fayol, Luther Gulick and others), The Human Relations theory of organization (Elton Mayo and his colleagues).

### Unit III

Principles of organization : Formal and Informal organization, Hierarchy, Unity of command, Span of control, Coordination, Supervision, Centralization and Decentralization, Delegation, Authority and Responsibility

### Unit IV

Chief Executive : Types and functions, Line, Staff and Auxiliary agencies, Decision Making : Meaning, major phases in the decision making process, Leadership : Meaning, styles and traits of a good leader, Motivation : Definition, theories of motivation - Need hierarchy theory (A.H. Maslow), Hygiene theory (Herzberg), Communication : Meaning, types of communication, elements of communication.

### Unit V

Personnel Administration : Meaning, Nature and importance of Bureaucracy. Concept of Recruitment, Training, Classification, Promotion and Disciplinary Action. Budget: Meaning, Types, Concept of Zero Base Budgeting and Performance Budgeting

### Suggested Books

1. John Piffner and Robert Presthus : Public Administration
2. Dimock & Dimock : Public Administration
3. Terry : Principles of Management
4. John D. Millet : Management in Public services
5. E.N. Gladden : Essentials of Public Administration
6. M. P. Sharma : Principle & Practice of Public Administration
7. Dr. Hoshiar Singh & Dr. Pardeep Sachdeva : Administrative Theory
8. D.R. Sachdeva & Meena Sogani : Public Administration : Concept and Application
9. A. Awasthi & S.R. Maheshwari : Public Administration
10. C.P. Bhambhari : Public Administration
11. A.R. Tyagi : Public Administration
12. Vishnoo Bhagwan & Vidya Bhushan : Public Administration  
(Available In Hindi also)
13. Avasthi & Maheshwari : Lok Prashashan ( In Hindi)
14. C.P. Bhambhari : Lok Prashashan ( In Hindi)
15. B.L. Fadia : Lok Prashashan ( In Hindi)
16. Harishchandra Sharma : Lok Prashashan - Ke Adhar ( In Hindi)
17. Vishnoo Bhagwan & Vidya Bhushan : Lok Prashashan ( In Hindi)
18. Dr. Ravindra Sharma : Lok Prashashan - Ke Tatvat In Hindi

MGSU BIKANER



19. Surendra Kataria  
20. P.D. Sharma

: Lok Prashashan Ke Tatwat (In Hindi)  
: Lok Prashashan : Siddhant Awam  
Vyavhar ( in Hindi)

**PAPER II PUBLIC ADMINISTRATION IN INDIA**

Max. Marks 100

3 hrs. duration

The question paper shall contain three sections. Section A shall contain 10 questions two from each unit of 2 marks each. The candidate is required to answer all the questions. The answers should not exceed 50 words. Section B shall contain 5 questions one from each unit with internal choice. Each question shall be of 7 marks. The answers should not exceed 200 words. The candidate is required to answer all the questions. Section C shall contain 5 questions of 15 marks each, one from each unit. The candidate is required to answer any three questions. The answer shall not exceed 500 words.

**Unit I**

Historical background of Indian administration with special reference to 1909, 1919 and 1935 Government of India Act. Salient features of Indian Administration since independence. Environmental setting : Constitution, Parliamentary democracy, Federalism, Planning and Socialism.

**Unit II**

The Union Executive : President, Prime Minister and Council of Ministers. The organization and working of the Central Secretariat, Cabinet Secretariat, Prime Minister's office, Ministry of Home, Finance and Ministry of Personnel, Pension and Public Grievances.

**Unit III**

Major Forms of Public Enterprises in India : Department, Corporation, Companies, Parliamentary Committee on Public Undertaking, Problems of control and autonomy over public enterprises.

**Unit IV**

Financial Administration : Budget Formulation, Budget Approval and Budget Execution. Comptroller and Auditor General of India. Parliamentary Committees : Public Accounts and Estimates Committee. Control over administration Legislative, Executive and Judicial.

**Unit V**

Personnel Administration : Features of Indian Civil services, Classification, Recruitment and Training of All India Services. Problems of Indian Administration. Corruption and Removal of Public Grievances. Administrative Reforms in India : Since Independence to Second Administrative Reforms Commission.

**Suggested Books**

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| 1.  | S.R. Maheshwari             | : Indian Administration   |
| 2.  | C.P. Bhambhari              | : Public Administration In India  |
| 3.  | Prof. Hoshier Singh         | : Indian Administration (Eng. & Hindi)  |
| 3.  | P. Sharan                   | : Public Administration In India  |
| 4.  | D.D. Basu                   | : An introduction to the Constitution of India<br>( Available in Hindi also ) |
| 5.  | K.V. Rao                    | : Parliamentary Democracy in India  |
| 6.  | Laxmi Narain                | : Principles and practice of Public Enterprises                               |
| 7.  | B.B. Mishra                 | : Administrative History of India   |
| 8.  | Ramesh Arora & Rajani Goyal | : Indian Public Administration  |
| 9.  | V.M. Sinha                  | : Personnel Administration ( In Hindi )                                       |
| 10. | P.D. Sharma & B.M. Sharma   | : Bhartiya Prashashan ( In Hindi )  |
| 11. | Saroj Chopra                | : Bharat Main Lok Prashashan ( In Hindi )                                     |
| 12. | R.S. Darda                  | : Bharat Main Lok Prashashan ( In Hindi )                                     |
| 13. | B.L. Fadia                  | : Bharat Main Lok Prashashan ( In Hindi )                                     |
| 14. | Ravindra Sharma             | : Bharat Main Lok Prashashan ( In Hindi )                                     |
| 15. | Surendra Kataria            | : Bhartiya Prashashan ( in Hindi )  |
| 16. | Awasthi & Awasthi           | : Bhartiya Prashashan ( in Hindi )  |





**Paper II- Social Anthropology**

Unit I

Social Anthropology: Meaning, Definition, Nature and Scope.

Unit II

Social Structure: Marriage, Family & Kinship.

Unit III

Culture: Concept, theories of Cultural-growth, Magic and Religion.

Unit IV

Primitive Political System, Primitive Economic System.

Unit V

Problems of Tribes in India, Tribes in Rajasthan: Bhils, Meenas and Gurastya.

**Essential readings:**

1. Jhon Beatie : Other Culture
2. Robin Fox : Kinship and Marriage.
3. Majumdar & Madan : Introduction of Social Anthropology
4. Bohanan : Social Anthropology.
5. Lucy Mair : An Introduction of Social Anthropology

**समाजशास्त्र**

परीक्षा योजना

दो प्रश्न पत्र

प्रथम प्रश्न पत्र

द्वितीय प्रश्नपत्र

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 72 प्रथम प्रश्नपत्र

समय: 3 घंटे

समय: 3 घंटे

प्रथम प्रश्नपत्र—समाजशास्त्र के सिद्धान्त

इकाई - I

समाजशास्त्र का अर्थ, प्रकृति एवम् विषय क्षेत्र। समाजशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य—समाजशास्त्र तथा अन्य सामाजिक विज्ञान समाजशास्त्रीय अध्ययन में वैज्ञानिक एवम् मानवीय अभिमुखता

इकाई - II

मौलिक अवधारणायें—समाज, समुदाय, संस्था, समिति, समूह, सामाजिक संरचना, संस्कृति, परिधिति तथा भूमिका।

इकाई - III

व्यक्ति एवं समाज। समाज तथा सामाजीकरण—अर्थ, संगठन, अभिकरण एवम् सिद्धान्त। व्यक्ति एवम् समाज के मध्य सम्बन्ध। सामाजिक नियंत्रण : मानदण्ड, मूल्य, स्वीकृतियाँ। सामाजिक स्तरीकरण एवं गतिशीलता—अर्थ, स्वरूप एवम् सिद्धान्त।

इकाई - IV

सामाजिक परिवर्तन—अर्थ एवम् प्रकार : उद्विकास एवम् क्रान्ति, प्रगति एवम् विकास। सामाजिक परिवर्तन के कारक। आंगवर्न सोरोकिन एवम् कार्ल मार्क्स के सिद्धान्त।

इकाई - V

समाजशास्त्र के उपयोग : व्यवहारिक समाजशास्त्र का परिचय। समाजशास्त्र एवम् सामाजिक समस्याएं। समाजशास्त्र एवम् सामाजिक परिवर्तन। समाजशास्त्र एवम् सामाजिक नीति एवम् क्रिया।

द्वितीय प्रश्नपत्र— सामाजिक मानव शास्त्र

इकाई - I

सामाजिक मानव शास्त्र : अर्थ, परिभाषा प्रकृति और विषय क्षेत्र।

इकाई - II

सामाजिक संरचना : विवाह, परिवार और नातेदारी।

इकाई - III

संस्कृति : अवधारणा, संस्कृति संघर्ष के सिद्धान्त, धर्म और जादू।

इकाई - IV

आदिम राजनीतिक व्यवस्था, आदिम अर्थव्यवस्था।

इकाई - V

भारत में जनजातियों की समस्याएं, राजस्थान की जनजातिया : भील, मीणा और गुरासिया।





**Exercise :2****Asan – Meaning, form and importance**

- **Lying posture** : Uttanapadasan, Sarwagasana, Halasan
- **Sitting posture** : Padmasan, Baddhpadasan, Yoga Mudra
- **Standing posture** : Tadasan, Surya Namskar, garudasan

**Exercise :3**

- **Pranayam – Meaning, form and importance**
- Suryabhedhi
- Chandrabhedhi
- Anulome-Vilome

**Exercise :4**

- Longterm kayotsarga

**Exercise :5**

- **Yogic kriyayen** : from head to toe and ten exercises of stomach and breathing

**Exercise :6**

- **Anupreksha** :
- Self –reliance
- Patience
- Duty adherence

**Recommended Books :**

1. Preksha Dhyana : Prayog Paddhati, Acharya Mahaprajna, Jain Vishva Bharati, Ladnun
2. Asan aur pranayam : Muni kishan lal, Jain Vishva Bharati, Ladnun
3. Yaugik Kriyayen: Muni kishan lal, B.Jain Pub.(Pvt.Ltd) Delhi
4. Asan aur Pranayam : Swami Styanand Munger
5. Asan aur Pramayam : Swami Ramdev, Haridwar
6. Yogasan evam Swasthya : Muni kishan lal,B.Jain Pub.(Pvt.Ltd) Delhi

### जैनविद्या,जीवन विज्ञान एवं योग परीक्षा योजना

सैद्धान्तिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम उत्तीर्णांक	कालांश प्रति सप्ताह
प्रथम प्रश्न पत्र	3 घण्टे	75	54	6
द्वितीय प्रश्न पत्र	3 घण्टे	75		
प्रायोगिक	5 घण्टे	50		
		} 150	18	4
				(प्रत्येक सप्ताह 20 विद्यार्थी)

**सामान्य निर्देश :**

1. कुल दो सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र (प्रत्येक पत्र 75 अंको का) व एक प्रायोगिक पत्र (50 अंक का) होगा। विद्यार्थी को सैद्धान्तिक व प्रायोगिक पत्र में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना आवश्यक है।
2. दोनों सैद्धान्तिक पत्रों के लिये प्रति सप्ताह 6 कालांश एवं प्रायोगिक पत्र में 20 विद्यार्थियों के प्रत्येक सप्ताह 4 कालांश होना आवश्यक है।
3. यह पाठ्यक्रम नियमित स्वयंपाठी एवं पूर्व विद्यार्थी (Ex Student) के लिए समान रूप से लागू होगा।
4. प्रश्न पत्र हिन्दी व अंग्रेजी दोनों भाषाओं में होगा।
5. प्रवेश पात्रता 10+2 अथवा समक उत्तीर्ण।

**प्रथम प्रश्न पत्र –इतिहास एवं संस्कृति**

समय :3 घण्टे

पूर्णांक : 75

नोट : इस प्रश्न पत्र तीन खण्डों में विभाजित होगा।

खण्ड	प्रश्नोत्तर की शब्द सीमा	कुल प्रश्न	हल किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या	प्रश्नवार अंक आवंटन	पूर्णांक (75)	पाठ्यक्रम में से परीक्षक द्वारा प्रश्नों का चयन
अ	50	10	10	2	20	प्रत्येक इकाई में से कम से कम 02 प्रश्न का होना आवश्यक है।

MGSU BIKANER



- नैतिकता की अवधारणा।

### अनुशसित पुस्तकें :-

1. जैन इतिहास और संस्कृति-डॉ.समणी ऋजुप्रज्ञा, जैन विश्व भारती लाडनूं।
2. जैन परम्परा का इतिहास-आचार्य महाप्रज्ञ, जैन विश्व भारती लाडनूं।
3. जैन दर्शन मनन और मीमांसा-आचार्य महाप्रज्ञ, आदर्श साहित्य संघ घूरु।
4. जैन धर्म एवं दर्शन, मुनि प्रमाण सागर।
5. जैन दर्शन और संस्कृति का इतिहास, प्रो. भागचन्द भास्कर आलोक प्रकाशन, नागपुर।
6. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, डॉ. हीरालाल जैन, म.प्र. शासन परिषद् भोपाल, मध्यप्रदेश।
7. जैनागम साहित्य: मनन और मीमांसा, देवेन्द्र मुनि, तारक गुरु जैन ग्रन्थालय, उदयपुर।

### द्वितीय प्रश्न पत्र - प्रेक्षाध्यान एवं योग

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

नोट : इस प्रश्न पत्र तीन खण्डों में विभाजित होगा।

खण्ड	प्रश्नोत्तर की शब्द सीमा	कुल प्रश्न	हल किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या	प्रश्नवार अंक आवंटन	पूर्णांक (75)	पाठ्यक्रम में से परीक्षक द्वारा प्रश्नों का चयन
ट	50	10	10	2	20	प्रत्येक इकाई में से कम से कम 02 प्रश्न का होना आवश्यक है।
ड	200	10	5	5	25	प्रत्येक इकाई में से कम से कम 02 प्रश्न का होना आवश्यक है।
र	500	5	3	10	30	एक इकाई में से एक प्रश्न
					75	

#### इकाई-1

##### भारतीय परम्परा में योग

- भारतीय परम्परा में योग का स्वरूप,
- योग की विविध शाखाएँ,
- वैदिक योग-अष्टांग योग।
- बौद्धयोग-समाधि (ध्यान) अष्टांगिक मार्ग,
- जैन योग-संवर, निर्जरा, ध्यान
- रत्नत्रय।

#### इकाई-2

##### प्रेक्षाध्यान का स्वरूप

- प्रेक्षाध्यान : उद्भव और विकास,
- प्रेक्षाध्यान अर्थ, स्वरूप और ध्येय
- प्रेक्षाध्यान की उपसपदा (घर्मासूत्र)
- प्रेक्षाध्यान के अंग,
- प्रेक्षाध्यान का आध्यात्मिक और वैज्ञानिक आधार।

#### इकाई-3

##### प्रेक्षाध्यान के सहायक अंग

- आसन का आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दृष्टिकोण,
- प्राणायाम का आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दृष्टिकोण।
- मुद्रा का आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दृष्टिकोण,
- ध्वनि का आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दृष्टिकोण।



**अनुशसित प्रश्नों :-**

1. जैन ग्रन्थ मीमांसा और आचार मीमांसा डॉ. समणी ऋजुप्रज्ञा, जैन विश्वभारती विश्वविद्यालय, लाहनु।
2. जैन दर्शन : गणन और मीमांसा आचार्यश्री महाप्रज्ञा, आदर्श साहित्य संघ, धुसू।
3. भावक सम्बोध, आचार्य तुलसी, आदर्श साहित्य संघ, धुसू।
4. जैन ध्यान में दर्शन, डॉ. रामणी मंगलप्रज्ञा, जैन विश्वभारती विश्वविद्यालय, लाहनु।
5. जैन दर्शन, मोहन कुमार नवाचार्य, गणेशवर्णी संस्थान, नरिया व वाराणसी।
6. जैन ग्रन्थ मीमांसा - जी. आनन्द प्रकाश त्रिपाठी, बी. जैन पब्लिशर्स, नई दिल्ली।
7. जीव-अजीव आचार्य महाप्रज्ञा, जैन विश्वभारती, लाहनु।
8. जैन ग्रन्थ त्रिपाठी नवाचार्य तुलसी, जैन विश्वभारती, लाहनु।

**द्वितीय प्रश्न पत्र - जीवन विज्ञान और स्वास्थ्य**

समय 3 घंटे

पूर्णांक 75

नोट : इस परीक्षा में प्रश्नों में विभाजित होगा।

खण्ड	प्रश्नों की संख्या	प्रश्नों का स्वरूप	प्रश्नवार अंक आवंटन	पूर्णांक 75 अंक	पाठ्यक्रम में से परीक्षा द्वारा प्रश्नों का चयन
अ	10	10	2	20	प्रत्येक प्रश्न में से कम से कम 02 प्रश्न का होना आवश्यक है।
ब	10	5	5	25	प्रत्येक प्रश्न में से कम से कम 02 प्रश्न का होना आवश्यक है।
श	5	3	10	30	एक प्रश्न में से एक प्रश्न
				75	

**जीवन विज्ञान - उद्भव और विकास**

- प्राणी-पौधा संबंध
- प्राणी-पौधा संबंध की समझ
- प्राणी-पौधा संबंध का विकास
- प्राणी-पौधा संबंध का वैश्विक अर्थ
- प्राणी-पौधा संबंध का वैश्विक विकास
- प्राणी-पौधा संबंध का वैश्विक विकास की उपयोगिता
- प्राणी-पौधा संबंध का वैश्विक विकास की प्रासंगिकता

**जीवन विज्ञान - मानव जीवन**

- मानव जीवन का उद्भव
- मानव जीवन का विकास
- मानव जीवन का वैश्विक अर्थ
- मानव जीवन का वैश्विक विकास
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की उपयोगिता
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की प्रासंगिकता

**जीवन विज्ञान - मानव जीवन का वैश्विक अर्थ**

- मानव जीवन का वैश्विक अर्थ
- मानव जीवन का वैश्विक विकास
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की उपयोगिता
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की प्रासंगिकता

**जीवन विज्ञान - मानव जीवन का वैश्विक विकास**

- मानव जीवन का वैश्विक विकास
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की उपयोगिता
- मानव जीवन का वैश्विक विकास की प्रासंगिकता





# B.Sc. I, II, III

M. G. S. UNIVERISTY, BIKANER

SYLLABUS

SCHEME OF EXAMINATION AND  
COURSES OF STUDY

FACULTY OF SCIENCE

B.SC. PART I EXAMINATION 2022  
B.SC. PART II EXAMINATION 2023  
B.SC. PART III EXAMINATION 2024



Maharaja Ganga Singh University

3. Non-Scientific Calculator is allowed to be used in examination.

Introduction to Information Technology, Generation of Computers, Types of computers: Micro, Mini, Mainframe, Super.

Architecture of Computer System: CPU, Primary Memory: RAM, ROM, Cache memory, Secondary memories, Input/output devices, Pointing device.

Number System and their conversions: Binary, Octal, Decimal, Hexadecimal. Logic gates. Languages: Machine, assembly and High Level Languages including 3GL, 4GL.

Concept of Operating System, Need and Types of Operating System: Batch, Single User, Multiprocessing, Time Sharing. Introduction to Windows.

Internet: Concept, e-mail services, WWW, Web Browsers, Search Engines, Simple programs in HTML, type of HTML Documents, Document Structures: Element, type and Character Formatting, Tables, Frames, Forms. Style Sheets.

Computer Networking: Type of networks, LAN, MAN and WAN, Concept of topology, Bridges, Routers, Gateways, Modem, ISDN Leased lines, teleconferencing and videoconferencing.

E-Commerce: Concept of E-Commerce, benefits and growth of E-Commerce, E-Commerce categories, E-Governance, EDI, Electronic Funds transfer on EDI networks, Electronic Payment System.

#### References:

1. Computer Fundamentals By P.K. Sinha (BPB Publications)
2. Computer made Easy for Beginners(in Hindi) By Niranjan Bansal, Jayshri Saragoi
3. IT Tools and Application by Satish Jain, Shashank Jain, Dr. Madulika Jain(BPB Publication)
4. Rapidex Computer Course By Vikas Gupta(PustakMahal)
5. Internet and Web page Designing By V.K. Jain(BPB Publications)
6. Web Enabled Commercial Application Development using HTML, DHTML, Java Script, Perl CGI By Ivan Bayross (BPB Publications)

#### ENVIRONMENTAL STUDIES

Theory : Max. Marks: 100 Min. Passing Marks: 36

#### Note.

1. The marks secured in this paper shall not be counted in awarding the division to a candidate.
2. The candidate have to clear compulsory paper in three years.
3. Non appearing or absent in the examination of compulsory paper will be counted a chance.

The syllables and scheme of examination is as under:

Compulsory in 1<sup>st</sup> year for all streams at undergraduate level

#### SCHEME OF EXAMINATION

1. The paper will be of 100 marks.
  2. There will be no practical/Field work, instead student should be aware of ecology of local area; the question related to field work of local area can be asked by paper setter.
  3. There will be 100 questions in the paper of multiple choice, each question of 1 mark.
  4. There will be no negative marking in the assessment.
- Core Module syllabus for Environmental Studies for Under Graduate Courses of All Branches of Higher Education

**Unit-1 : The multidisciplinary nature of environmental studies.**

- Definition scope and awareness.
- Need for public awareness.



## Unit-2 : Natural Resources :

- Renewable and non-renewable resources
- Natural resources and associated problems.
- Forest resources.
- Use and over-exploitation.
- Deforestation.
- Timber exploitation.
- Mining
- Dams and their effects on forests and tribal people.
- Water resources.
- Use and over utilization of surface and ground water.
- Floods
- Drought
- Conflicts over water
- Dams benefits and problems.
- Mineral resources.
- Use and exploitation.
- Environmental effects of extracting and using mineral resources.
- Food resources.
- World food problems.
- Changes caused by agriculture and overgrazing.
- Effects of modern agriculture.
- Fertilizer, pesticide problems.
- Water logging.
- Salinity

## Energy resources :

- Growing energy needs.
- Renewable and non-renewable energy resources.
- Use of alternate energy resources.

## Land resources :

- Land as a resource.
- Land degradation.
- Man induced land slides.
- Soil erosion & desertification.

Role of an individual in conservation of natural resources. Equitable use of resources for sustainable system.

## Unit-3 : Ecosystem:

- Concept of an ecosystem.
- Structure and function of an ecosystem.
- Producers, consumers and decomposers.
- Energy flow in the ecosystem.
- Ecological succession.
- Food chains, food webs and ecological pyramids.
- Introduction types, characteristic features, structure and function of the following ecosystems.





- Forest ecosystem.
- Grassland ecosystem
- Desert ecosystem.
- Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans estuaries).

#### **Unit-4 : Biodiversity and its conservation:**

- Introduction, definition and diversity at genetic, species and ecosystem level.
- Biogeographically classification of India.
- Value of biodiversity, consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values.
- Biodiversity at global, national & local levels.
- India as a mega-diversity nation.
- Hot-spots of biodiversity.
- Threats to biodiversity - habitat loss, poaching of wild life, man-wild life conflicts.
- Endangered and endemic species of India.
- Conservation of biodiversity – In situ and Ex-situ conservation of biodiversity.

#### **Unit-5 : Environmental Pollution :**

- Definition, causes, effect and control measures of
- Air pollution.
- Water pollution
- Soil pollution.
- Marine pollution
- Noise pollution
- Thermal pollution
- Nuclear hazards.
- Solid waste management : Causes, effects and control measures of urban industrial wastes.
- Role of an individual in prevention of pollution.
- Disaster management : Flood, earthquake, cyclone and land slides.

#### **Unit-6 : Social issues and the environment :**

- From unsustainable to sustainable development
- Urban problems related to energy.
- Water conservation, rain water harvesting, water shed management.
- Settlement and rehabilitation of people, its problem of concerns.
- Environmental ethics-issues and possible solutions. Ozone layer depletion, nuclear accidents.
- Wasteland reclamation.
- Consumerism and waste products.
- Environmental protection Act.
- i. Air ( ) prevention and control of pollution Act
- ii. Wild life protection Act
- iii. Forest conservation Act.
- Issues involved in enforcement of environmental legislation.



- Public awareness.

### Unit-7 : Human Population and the Environment :

- Population growth, variation among nations.
- Population explosion-Family welfare programme.
- Environment and Human health.
- Human rights.
- Value education.
- HIV/AIDS
- Women & child welfare.
- Role of information technology in environment and human health.

#### FIELD WORK

- Visit to a local area to document environmental assets-river/forest/grassland/ hill/ mountain.
- Visit to local polluted site- Urban/rural/industrial/agricultural.
- Study of common plants, insects. Birds.
- Study of simple ecosystem-Pond, river, hill slope etc.

#### Suggested Books :

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1 पर्यावरण अध्ययन       | - वर्मा, गैना, खण्डेलवाल, रावत           |
| 2 पर्यावरण विज्ञान      | - पी.सी. त्रिवेदी, गरिमा गुप्ता          |
| 3 पर्यावरण अध्ययन       | - सुरेश आमेता, पिप्रा भारद्वाज           |
| 4 Environmental studies | -Pratap Singh, N.S. Rathore, A.N. Mathur |
| 5 पर्यावरण अध्ययन       | - बाकरे, बाकरे वाघवा                     |
| 6 पर्यावरण अध्ययन       | - मनोज यादव, अनूपमा यादव                 |





# MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER

Copy of Marks Obtained at the:

S. No. :

2067358

M.Sc. (FINAL) BOTANY Exam.- 2022

Roll No. : 828514

Ordinance :

Category : REGULAR

Enrol No. : 16/20848

Name : BHAGIRATH TIWARI

Father's Name : RAMDEV TIWARI

Mother's Name : LALITA DEVI

Medium : HINDI

College : S. B. D. GOVT. COLLEGE, SARDARSHAHAR



PAPER NO.	PAPER (S) OFFERED	MAX MARKS	MIN PASS MARKS	MARKS OBTD.		REMARKS
				PREV.	FINAL	
V	94566:ANGIO.:TAXO.,MORP.,ANA & EMBRY	75	19		47	
VI	94567:MOL.BIO.,BIOT.,GEN.PL.BRE.&BIOM	75	19		29	
VII-b	94570:ADVANCED PLANT ECOLOGY-I	75	19		49	
VIII-b	94571:ADVANCED PLANT ECOLOGY-II	75	19		47	
PRACT1f	94576:PRACTICAL-1	75	27		73	
PRACT2f	94577:PRACTICAL-2	75	27		73	



EXAMINATION	Marks in papers appeared	Marks in paper (s) already cleared	Aggregate Marks	Pass/Fail	Marks to be taken into account for award of division		If passed, combined marks of Previous & Final	Passed in Division
					Previous	Final		
PREVIOUS	-	277	277 /450	P	Previous	Final		
FINAL	318	-	318 /450	P	277	318	595 /900	FIRST

Five Hundred Ninety Five

G - Passed by Grace X - Failed R - Eligible to reappear

3468310

Bikaner,  
Result declared on

29/09/2022

(For notes, please see on reverse)

Controller of Examinations

Verified

Verified





# MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER

Copy of Marks Obtained at the:

S. No. :

20682353

Roll No. : 869794 M.Sc. (FINAL) PHYSICS Exam. - 2022

Category : REGULAR Ordinance :

Enrol No. :

17/CN122923

Name : MS GARIMA GOUR

Father's Name : ANAND KUMAR MAHARSHI

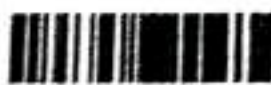
Mother's Name : RAJNESH DEVI

Medium : ENGLISH



College : S. B. D. GOVT. COLLEGE, SARDARSHAHAR

PAPER NO.	PAPER (S) OFFERED	MAX MARKS	MIN PASS MARKS	MARKS OBTD	
				PREV.	FINAL
V	94781:CONDENSED MATTER PHYSICS	75	19		47
VI	94782:NUCLEAR AND PARTICLE PHYSICS	75	19		59
VIIA	94783:ELEC.,DIGIELEC & COMMELEC.	75	19		55
VIIIA	94785:PHY.OF LAS & SOL & TECH.OF SOL.HYD	75	19		35
PRACTY	94787:PRACTICALS	150	54		140



EXAMINATION	Marks in papers appeared	Marks in paper (s) already cleared	Aggregate Marks	Pass Fail	Marks to be taken into account for award of division		If passed, combined marks of Previous & Final	Passed in Division
					Previous	Final		
PREVIOUS	-	330	330 /450	P	Previous	Final		
FINAL	336	-	336 /450	P	330	336	666 /900	FIRST

Six Hundred Sixty Six

G - Passed by Grace X - Failed R - Eligible to reappear

34661115

Bikaner,  
Result declared on

29/09/2022

(For notes, please see on reverse)

Controller of Examinations

Verified



# MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER

Copy of Marks Obtained at the:

S. No. :

2012132

M.A. (FINAL) HINDI Exam.- 2022

Ordinance :



Roll No. : 847432

Enrol No. : 17/CR11775

Category : REGULAR

Name : MS ANITA KURI

Father's Name : MAHAVEER PRASAD

Mother's Name : MAINA DEVI

Medium : HINDI

College : S. B. D. GOVT. COLLEGE, SARDARSHAHAR

PAPER NO.	PAPER (S) OFFERED	MAX MARKS	MIN PASS MARKS	MARKS OBTD.		REMARKS
				PREV.	FINAL	
F-I	4115:GADHYA SAHITYA	100	25		38	
F-II	4116:ADHUNIK KAVYA	100	25		20*	
F-III/IV	4117:SAHITYA VIGYAN SAHITYPADYAK	100	25		30	
F-IVb	4166:PREMCHAND	100	25		30	
V-A	4170:SAHITYA NIBANDH	100	25		70	



EXAMINATION	Marks in papers appeared	Marks in paper (s) already cleared	Aggregate Marks	Pass Fail	Marks to be taken into account for award of division		If passed, combined marks of Previous & Final	Passed in Division
					Previous	Final		
PREVIOUS	-	220	220 /400	P	Previous	Final		
FINAL	222	-	222 /500	P	220	222	442 /900	SECOND

Four Hundred Forty Two

G - Passed by Grace X - Failed R - Eligible to reappear

3400760

Bikaner, 20/08/2022

(For notes, please see on reverse)

Controller of Examinations

Verified