

Q-2 Code 208 -
dressing or Paper pattern में क्या difference होता है
CDDM
3rd Test

Qing Paper pattern ⇒

- 1) Paper को pattern पूरे नाप में ही हो
- 2) Balcon paper पर खुदरी साइड पर ही dressing बनाए
- 3) नाप पुस्तिका सामने लेनी चाहिए।
- 4) dressing वालीक व आप line लेनी चाहिए।
- 5) चॉक या पेंसिल की गोल वालीक रखें।
- 6) नाप dressing बनाने से पूर्व निरीक्षण करें।
- 7) dressing बना कर पुनः चेक करें।

⇒ dressing ⇒ नाप की निश्चितता के उपरान्त विस्तारपूर्वक बनाए गए dressing के Neck armhole waist hip की गोललाई आदि देखी जाती है। अगर dressing में कोई भी कमी है तो उन्हे ठीक किया जा सकता है। अगर Neck line armhole अगर गलत है तो अलग Chalk से उसी line बना कर देखा कर सकते हैं।

Shape जांचना

- 1) बेलो-स चिन्हां का देखना
- 2) आखरी आखिरी जांच

⇒ Balnce चि-हो का देखना ⇒ ~~किस~~ dressing करते समय सभी चिन्हों का या markings को देख लेना चाहिए तथा check कर लेना चाहिए।

⇒ last जांच ⇒ dressing होने के बाद आखरी All markings तथा निशानों के सावधानीपूर्वक देख लेना चाहिए।

कपड़ों का अनुमान क्यों लगाया जाता है इसका क्या महत्व है ?

Q-1

Ans.

कपड़ों का पूर्वानुमान \Rightarrow इसका पालन करने पर ही हमारे समय ही उचित सम्भव है। ~~कपड़ों~~ वाप एवं डिजाइन के अनुसार कपड़ों का पूर्वानुमान अगर न लगाया जाय, तो कट अधिक या कम हो सकता है और Cutting में समय अधिक जब्त होगा। लाइनदार या चोक कपड़ा Relaxation याबॉय से कुछ अधिक लेना पड़ता है इसकी line तथा Check मिलान मिलान में ही कपड़ा अधिक खर्च होता है। अतः Cutting में व्यवधान न आए और परिणाम के लिए पूर्वानुमान बहुत आवश्यक गुर है।

\Rightarrow

कपड़ा संबंधी जान \rightarrow कपड़े में जो ~~कपड़ा~~ & फ्रॉन्ट and back देखकर ही lay out कर जो कपड़े उल्टे-सी आसानी से न पता चल सके उनका Semiway Seelage इति. लाइनरी line की चमक देखकर निर्णय करें।

1)

धारीदार व चोकदार याबॉय \Rightarrow lay out में Neck Joint से सीधी धारी रखें yaaboy की धारी का यदि ध्यान रखेंगे।

2)

Printed yaaboy \Rightarrow जो कपड़े के Print का विशेष ध्यान पूर्वक लेना पड़ता है। lay out करे ताकि किसी भाग में उस Print का उल्टा न हो जाय।

3)

Pile yaaboy \Rightarrow pile yaaboy कपड़ों में जो ही ऊँच पर lay-out करना होता है। इस याबॉय में गुर का नख एक ओर से दूसरी ओर हलवां होता है।

1)

working Saied marking.

2)

Pattern कीवती 2) in-lay or farming

3)

design कीवती lay-out

4)



grain line

objects को बनाए जाते हैं विस्तारपूर्वक समझाए

3

जब objects = कपड़े को सुन्दर finishing व साजावट का एक यह भी तरीका होता है अतः इनका प्रयोग कब कहीं और कहां किया जा सकता है

1) फिनिश डार्ट की परिभाषा \Rightarrow किसी भी उभरे हुए कपड़े को उभार देने के लिए और सुन्दर फिनिशिंग देने के लिए जब सिलाई का प्रयोग किया जाता है तो उसको फिनिश या object कहते हैं यह दो प्रकार की होती है

- (अ) एक नोक वाली object 
- (ब) दो नोक वाली object 

2) बेल्लेश डार्ट \Rightarrow जब object का प्रयोग होते कपड़े में किया जाता है तो उसको मोटापन कम करने के लिए object का कपड़े कोर देते हैं ताकि सीधी कोर से बट गौर न लगे फिर उसको प्रेस कर चौर कर प्रेस से सीधी और finishing तथा finishing भी आ जाती है

T.D.

- Q1 fabric analysis कौन लिखा जाता है कौनसा (5)
- Q2 fabric analysis में कौनसा Particular analysis लिखा जाता है (5)
- Q3 Heald Count क्या होता है | Tape length or reed width को कैसे calculate करते हैं।

Ans 1 - fabric analysis :- object and method (1) yarn identification (2) weave identification (3) cloth reproduction

किसी भी fabric को बनाने के लिए किस प्रकार का धागा use किया जाता है उस धागे को कैसे twist किया जाता है उस कपड़े को बनाने के लिए किस प्रकार का weave काम में लाया जाता है और कपड़े को कैसे बनाया जाता है।

(1) किसी भी कपड़े को बनाने के लिए yarn कौनसा प्रकार का है fiber से yarn को बनाने के लिए कौनसे प्रकार के यंत्रों से गुजरना पड़ता है।

(2) किसी भी sample द्वारा design, draft, peg plan और denting plan बनाए जाते हैं।

(3) yarn का पैदा होने के बाद यदि जरूरत है तो sample में weave, design, draft, peg plan आदि में जाते होने के बाद

cloth का reproduction किया जाता है।

Qng 2 - fabric analysis में particular analysis लिखें

- ① Warp and Weft
- ② E.P.I and P.P.I

① Warp and weft - यदि किसी कपड़े के टुकड़े sample में

Selbega $\frac{y}{x}$ जैसे Warp and weft में पहचान करने के लिए $\frac{y}{x}$ और $\frac{x}{y}$ दोनों $\frac{y}{x}$ पर पहचान करने में अडिशन होते हैं।

- Warp ends और last जकोन weft pick अर्थात् मजबूत और लंबा जकोन पहचानने से हमें पहचान में सहायता मिलती है।

2. E.P.I and P.P.I - E.P.I and P.P.I का अर्थ होता है ends per inch का P.P.I का अर्थ होता है picks per inch होता है। ends को Warp का एक इकाई ends कहते हैं। वह एक ही अर्थात् एक ends में weft का एक इकाई pick कहते हैं।

Qng 3 - एक inch में heald eye का संख्या ज्ञात करना है। heald count कहेते हैं।

$$\text{heald count} = \left[\frac{\text{E.P.I}}{\text{shaft}} \right] = \text{heald per inch.}$$

Tape length :- एक निश्चित लंबाई का कपड़ा बनाने के लिए जिसकी length of warp y का आवश्यकता होती है उसे tape length कहेते हैं।

- tape length = required length of cloth + up tape.
- Required length of cloth $\times 100 + \% \text{ of regain of warp}$

$$\text{length} = \frac{100\% \text{ of regain of warp}}{100}$$

width — grey cloth के case में reed width में weft के रिज के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। लेकिन लोप के case में bleached या dye तथा अनेक finishing प्रक्रियाओं से मिलने हुआ कौता उपरोक्त तरीके द्वारा width के contraction होना से फल नहीं लिया जा सकता है।

$$\text{Reed width} = \frac{\text{cloth width} \times 100 \text{ per cent of regain}}{100}$$

$$\text{Reed count} \times \text{Reed width} = \text{E.P.I in cloth} \times \text{cloth width}$$

$$\text{Reed count} = \frac{\text{E.P.I in cloth} \times \text{cloth width}}{\text{Reed width}}$$